

УНИВЕРЗИТЕТ „ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ“ - ШТИП  
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ

UDC 81  
UDC 82  
UDC 008



ISSN 2545-3998

# ПАЛИМПСЕСТ

МЕЃУНАРОДНО СПИСАНИЕ ЗА ЛИНГВИСТИЧКИ, КНИЖЕВНИ  
И КУЛТУРОЛОШКИ ИСТРАЖУВАЊА

# PALIMPSEST

INTERNATIONAL JOURNAL FOR LINGUISTIC, LITERARY  
AND CULTURAL RESEARCH

PALMK, VOL 3, NO 5, STIP, MACEDONIA, 2018

ГОД. III, БР. 5  
ШТИП, 2018

VOL. III, NO 5  
STIP, 2018



# ПАЛИМПСЕСТ

Меѓународно списание за лингвистички, книжевни  
и културолошки истражувања

# PALIMPSEST

International Journal for Linguistic, Literary  
and Cultural Research

Год. III, Бр. 5  
Штип, 2018

Vol. III, No 5  
Stip, 2018

PALMK, VOL 3, NO 5, STIP, MACEDONIA, 2018

## ПАЛИМПСЕСТ

Меѓународно списание за лингвистички, книжевни  
и културолошки истражувања

### ИЗДАВА

Универзитет „Гоце Делчев“, Филолошки факултет, Штип,  
Република Македонија

### ГЛАВЕН И ОДГОВОРЕН УРЕДНИК

Ранко Младеноски

### УРЕДУВАЧКИ ОДБОР

Виктор Фридман, Универзитет во Чикаго, САД  
Толе Белчев, Универзитет „Гоце Делчев“, Република Македонија  
Нина Даскаловска, Универзитет „Гоце Делчев“, Република Македонија  
Ала Шешкен, Универзитет Ломоносов, Руска Федерација  
Олга Панкина, НВО Македонски културен центар, Руска Федерација  
Георгета Раца, Универзитет Банат, Романија  
Астрид Симоне Грослер, Универзитет Банат, Романија  
Горан Калоѓера, Универзитет во Риека, Хрватска  
Дејан Дуриќ, Универзитет во Риека, Хрватска  
Шандор Чегледи, Универзитет во Панонија, Унгарија  
Ева Бус, Универзитет во Панонија, Унгарија  
Хусејин Озбај, Универзитет Гази, Република Турција  
Зеки Ѓурел, Универзитет Гази, Република Турција  
Елена Дараданова, Универзитет „Св. Климент Охридски“, Република Бугарија  
Ина Христова, Универзитет „Св. Климент Охридски“, Република Бугарија  
Џозеф Пониах, Национален институт за технологија, Индија  
Сатхарај Венкатесан, Национален институт за технологија, Индија  
Петар Пенда, Универзитет во Бања Лука, Босна и Херцеговина  
Данило Капасо, Универзитет во Бања Лука, Босна и Херцеговина  
Мета Лах, Универзитет во Љубљана, Република Словенија  
Намита Субиото, Универзитет во Љубљана, Република Словенија  
Ана Пеличер-Санчез, Универзитет во Нотингам, Велика Британија  
Мајкл Грини, Универзитет во Нотингам, Велика Британија  
Татјана Гурин, Универзитет во Нови Сад, Република Србија  
Диана Поповиќ, Универзитет во Нови Сад, Република Србија  
Жан Пол Мејер, Универзитет во Стразбур, Република Франција  
Жан Марк Веркруз, Универзитет во Артуа, Република Франција  
Регула Бусин, Швајцарија  
Натале Фиорето, Универзитет во Перуца, Италија  
Оливер Хербст, Универзитет во Вурцбург, Германија

## **PALIMPSEST**

International Journal for Linguistic, Literary  
and Cultural Research

### **PUBLISHED BY**

Goce Delcev University, Faculty of Philology, Stip,  
Republic of Macedonia

### **EDITOR-IN-CHIEF**

Ranko Mladenoski

### **EDITORIAL BOARD**

Victor Friedman, University of Chicago, United States of America  
Tole Belcev, Goce Delcev University, Republic of Macedonia  
Nina Daskalovska, Goce Delcev University, Republic of Macedonia  
Alla Sheshken, Lomonosov Moscow State University, Russian Federation  
Olga Pankina, NGO Macedonian Cultural Centre, Russian Federation  
Georgeta Rata, Banat University, Romania  
Astrid Simone Grosler, Banat University, Romania  
Goran Kalogjera, University of Rijeka, Croatia  
Dejan Duric, University of Rijeka, Croatia  
Sándor Czeglédi, University of Pannonia, Hungary  
Éva Bús, University of Pannonia, Hungary  
Husejin Ozbaj, GAZI University, Republic of Turkey  
Zeki Gurel, GAZI University, Republic of Turkey  
Elena Daradanova, Sofia University "St. Kliment Ohridski", Republic of Bulgaria  
Ina Hristova, Sofia University "St. Kliment Ohridski", Republic of Bulgaria  
Joseph Ponniah, National Institute of Technology, India  
Sathyaraj Venkatesan, National Institute of Technology, India  
Petar Penda, University of Banja Luka, Bosnia and Herzegovina  
Danilo Capasso, University of Banja Luka, Bosnia and Herzegovina  
Meta Lah, University of Ljubljana, Republic of Slovenia  
Namita Subiotto, University of Ljubljana, Republic of Slovenia  
Ana Pellicer Sanchez, The University of Nottingham, United Kingdom  
Michael Greaney, Lancaster University, United Kingdom  
Tatjana Durin, University of Novi Sad, Republic of Serbia  
Diana Popovic, University of Novi Sad, Republic of Serbia  
Jean-Paul Meyer, University of Strasbourg, French Republic  
Jean-Marc Vercruyse, Artois University, French Republic  
Regula Busin, Switzerland  
Natale Fioretto, University of Perugia, Italy  
Oliver Herbst, University of Wurzburg, Germany

## **РЕДАКЦИСКИ СОВЕТ**

Драгана Кузмановска  
Толе Белчев  
Нина Даскаловска  
Билјана Ивановска  
Светлана Јакимовска  
Марија Леонтиќ  
Јована Караникиќ Јосимовска

## **ЈАЗИЧНО УРЕДУВАЊЕ**

Даница Гавриловска–Атанасовска (македонски јазик)  
Весна Продановска (англиски јазик)  
Толе Белчев (руски јазик)  
Билјана Ивановска (германски јазик)  
Марија Леонтиќ (турски јазик)  
Светлана Јакимовска (француски јазик)  
Јована Караникиќ Јосимовска (италијански јазик)

## **ТЕХНИЧКИ УРЕДНИК**

Славе Димитров

## **АДРЕСА**

ПАЛИМПСЕСТ  
РЕДАКЦИСКИ СОВЕТ  
Филолошки факултет  
ул. „Крсте Мисирков“ бр. 10-А  
п. фах 201  
МК-2000 Штип, Македонија

Меѓународното научно списание „Палимпсест“ излегува двапати годишно во печатена и во електронска форма на посебна веб-страница на веб-порталот на Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип:

<http://js.ugd.edu.mk/index.php/PAL>

Трудовите во списанието се објавуваат на следните јазици: македонски јазик, англиски јазик, германски јазик, француски јазик, руски јазик, турски јазик и италијански јазик.

Трудовите се рецензираат.

### **EDITORIAL COUNCIL**

Dragana Kuzmanovska  
Tole Belcev  
Nina Daskalovska  
Biljana Ivanovska  
Svetlana Jakimovska  
Marija Leontik  
Jovana Karanikik Josimovska

### **LANGUAGE EDITORS**

Danica Gavrilovska-Atanasovska (Macedonian language)  
Vesna Prodanovska (English language)  
Tole Belcev (Russian language)  
Biljana Ivanovska (German language)  
Marija Leontik (Turkish language)  
Svetlana Jakimovska (French language)  
Jovana Karanikik Josimovska (Italian language)

### **TECHNICAL EDITOR**

Slave Dimitrov

### **ADDRESS**

PALIMPSEST  
EDITORIAL COUNCIL  
Faculty of Philology  
Krste Misirkov 10-A  
P.O. Box 201  
MK-2000, Stip, Macedonia

The International Scientific Journal “Palimpsest” is issued twice a year in printed form and online at the following website of the web portal of Goce Delcev University in Stip:  
<http://js.ugd.edu.mk/index.php/PAL>

Papers can be submitted and published in the following languages: Macedonian, English, German, French, Russian, Turkish and Italian language.

All papers are peer-reviewed.

## BIBLIOGRAPHIC INFORMATION

<b>Journal Name</b>	PALIMPSEST International Journal for Linguistic, Literary and Cultural Research
<b>Abbreviation</b>	PALMK
<b>ISSN (print)</b>	2545-398X
<b>ISSN (online)</b>	2545-3998
<b>Knowledge field:</b>	UDC 81
<b>UDC code</b>	UDC 82 UDC 008
<b>Article Format</b>	HTML/ PDF; PRINT/ B5
<b>Article Language</b>	Macedonian, English, German, French, Russian, Turkish, Italian
<b>Type of Access</b>	Open Access e-journal
<b>Type of Review</b>	Double-blind peer review
<b>Type of Publication</b>	Electronic version and print version
<b>First Published</b>	2016
<b>Publisher</b>	Goce Delcev University, Faculty of Philology, Stip, Republic of Macedonia
<b>Frequency of Publication</b>	Twice a year
<b>Subject Category</b>	Language and Linguistics, Literature and Literary Theory, Education, Cultural Studies
<b>Chief Editor</b>	Ranko Mladenoski
<b>Country of Origin</b>	Republic of Macedonia
<b>Online Address</b>	<a href="http://js.ugd.edu.mk/index.php/PAL">http://js.ugd.edu.mk/index.php/PAL</a>
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:palimpsest@ugd.edu.mk">palimpsest@ugd.edu.mk</a> <b>Academia edu</b> <a href="https://www.ugd.academia.edu/">https://www.ugd.academia.edu/</a> PALIMPSESTПАЛИМПСЕСТ
	<b>Research Gate</b> <a href="https://www.researchgate.net/profile/Palimpsest_Palimpsest2">https://www.researchgate.net/profile/Palimpsest_Palimpsest2</a>
<b>Profiles</b>	<b>Facebook</b> Palimpsest / Палимпсест
	<b>Twitter</b> <a href="https://twitter.com/palimpsest22">https://twitter.com/palimpsest22</a>
	<b>SCRIBD</b> <a href="https://www.scribd.com/user/359191573/Palimpsest-Палимпсест">https://www.scribd.com/user/359191573/Palimpsest-Палимпсест</a>

## СОДРЖИНА / TABLE OF CONTENTS

### 15 ПРЕДГОВОР

Светлана Јакимовска, уредник на „Палимпсест“

#### FOREWORD

Svetlana Jakimovska, editor of Palimpsest

### ЈАЗИК / LANGUAGE

### 19 Виолета Јанушева

ИСТИОТ/А/О/Е ВО НОВИНАРСКИОТ ПОТСТИЛ НА  
МАКЕДОНСКИОТ СТАНДАРДЕН ЈАЗИК

#### Violeta Janusheva

THE [SAME] IN THE JOURNALISTIC SUB-STYLE OF THE STANDARD  
MACEDONIAN LANGUAGE

### 31 Игор Станојоски

ЗА И ПРОТИВ УПОТРЕБАТА НА АОРИСТОТ ОД НЕСВРШЕНИТЕ  
ГЛАГОЛИ

#### Igor Stanojoski

USE OF IMPERFECTIVE AORIST: FOR AND AGAINST

### 43 Марија Леонтик

КОНТРАСТИВНА АНАЛИЗА НА ГЛАСОВИТЕ ВО ТУРСКИОТ И ВО  
МАКЕДОНСКИОТ ЈАЗИК И НИВНА КЛАСИФИКАЦИЈА

#### Marija Leontik

CONTRASTIVE ANALYSIS OF THE TURKISH AND MACEDONIAN  
SOUNDS AND THEIR CLASSIFICATION

### КНИЖЕВНОСТ / LITERATURE

### 61 Chahinda Ezzat

LES VOIX DU « SILENCE » DANS LE SILENCE DE MAHOMET DE SALIM  
BACHI

#### Chahinda Ezzat

VOICES OF “SILENCE” IN THE SILENCE OF MAHOMET BY SALIM BACHI

### 73 Марија Ѓорѓиева Димова

ПИШУВАЊЕТО КАКО ДОМУВАЊЕ

Marija Gjorgjieva Dimova

WRITING AS A NARRATIVE HOME

**87 Nurdan Yeşilyurt**

DEDE KORKUT HİKÂYELERİ'NDE İHANET MOTİFİ ÜZERİNE

**Nurdan Yeşilyurt**

UPON THE THEME OF TREACHERY IN THE BOOK OF DEDE KORKUT

**99 Satı Kumartaşlıoğlu**

AFYONKARAHİSAR/EMİRDAĞ TÜRKÜLERİNDE COĞRAFYA VE MEKÂN UNSURLARI

**Satı Kumartaşlıoğlu**

GEOGRAPHY AND PLACE ELEMENTS IN EMIRDAG FOLK SONGS

**115 Şerife Seher Erol Çalışkan, Tuğba Teke**

TÜRKMEN EFSANELERİNDE NEDİR ŞAH

**Sherife Seher Erol Calışhkan, Tugba Teke**

NEDIR SHAH IN TURKMENIAN LEGENDS

**131 Славчо Ковилоски**

ХРИСТЕ ХАЏИ КОНСТАНТИНОВИЧ: ПИСМОВНИК И ЕРМИНИЈА

**Slavcho Koviloski**

HRISTE HADZHI KONSTANTINOVICH: PISMOVNIK AND ERMINIA

**139 Can Şen, Alp Eren Demirkaya**

TROYSKİLİ AHMED TACEDDİN'İN RUSYA TÜRKLERİNİN TİYATRO FAALİYETLERİ HAKKINDAKİ BİR YAZISI

**Can Şen, Alp Eren Demirkaya**

AN ARTICLE OF AHMED TACEDDIN FROM TROYSKI ABOUT THEATER ACTIVITIES OF RUSSIAN TURKS

**151 Даниела Андоновска-Трајковска**

ТРАГАЊЕ ПО ЕСЕНЦИЈАТА ВО (ВОН)ТЕКСТОВНИТЕ СТРУКТУРИ (КОН „ВО КОЖУРЕЦОТ НА ВЕКОТ“ ОД ВЕСНА МУНДИШЕВСКА-ВЕЛЈАНОВСКА)

**Daniela Andonovska-Trajkovska**

A QUEST FOR THE ESSENCE IN THE (EXTRA) TEXTUAL STRUCTURES OF “IN THE COCOON OF THE CENTURY” BY VESNA MUNDISHEVSKA-VELJANOVSKA

**161 Ивона Мургоска, Мариче Чолакова**

РЕАКТУЕЛИЗАЦИЈА НА МИТОТ ЗА АНТИГОНА ВО ДРАМИТЕ НА СОФОКЛЕ И НА ЖАН АНУЈ

**Ivona Murgoska, Mariche Cholakova**

REACTUALIZATION OF THE MYTH ANTIGONE BY SOPHOCLES AND ANOULIH

## КУЛТУРА / CULTURE

### 179 **Luciana Guido Shrempf**

VIAGGIO NELLA STORIA DELL'ITALIA CONTEMPORANEA ATTRAVERSO I FILM DEGLI ULTIMI VENTI ANNI: DALLA PRIMA GUERRA MONDIALE AD OGGI

#### **Luciana Guido Shrempf**

A JOURNEY ACROSS THE HISTORY OF CONTEMPORARY ITALY THROUGH THE MOVIES OF THE LAST TWENTY YEARS: FROM THE FIRST WORLD WAR UNTIL TODAY

### 197 **Слободан Милошески**

КУЛТУРА НА ЧИТАЊЕ НА ЛИКОВНИТЕ ДЕЛА

#### **Slobodan Milosovski**

CULTURE OF READING THE ARTWORK

### 207 **Петар Намичев, Екатерина Намичева**

ЧАРДАКОТ – ВИТАЛЕН ПРОСТОПЕН ЕЛЕМЕНТ ОД ГРАДСКАТА КУЌА ВО ШТИП ОД 19 ВЕК

#### **Petar Namicev, Ekaterina Namicheva**

THE BALCONY LOGGIA - A VITAL SPATIAL ELEMENT OF THE 19TH CENTURY HOUSE IN SH TIP

### 221 **Стојанче Костов**

ОРСКАТА ТРАДИЦИЈА КАЈ МАКЕДОНСКАТА ДИЈАСПОРА ВО СРБИЈА (ПО ПРИМЕРИ ОД ИСТРАЖУВАЊАТА НА ЕТНОКОРЕОЛОГОТ МИХАИЛО ДИМОСКИ ВО ГЛОГОЊ И ВО ЈАБУКА)

#### **Stojanche Kostov**

THE FOLK DANCE TRADITION OF THE MACEDONIAN DIASPORA IN SERBIA (FOLLOWING THE RESEARCHES OF ETHNOCHOREOLOGIST MIHAILO DIMOSKI IN PANCHEVO, KACHAREVO, GLOGONJ AND JABUKA)

### 233 **Zorica Nikolovska**

DER ÜBERSETZUNGSPROZESS ALS MACHTÄQUILIBRIUM ZWISCHEN VERSCHIEDENEN KULTUREN

#### **Zorica Nikolovska**

THE TRANSLATION PROCESS AS A POWER EQUILIBRIUM BETWEEN DIFFERENT CULTURES

## МЕТОДИКА НА НАСТАВАТА / TEACHING METHODOLOGY

**245 Mohamed El-Halfaoui**

LANGUES ET CULTURES DANS LE SYSTEME EDUCATIF MAROCAIN  
(ANALYSE DES REPRESENTATIONS)

**Mohamed El-Halfaoui**

LANGUAGES AND CULTURES IN THE MOROCCAN EDUCATIONAL  
SYSTEM (ANALYSIS OF REPRESENTATIONS)

**259 Abderrahim Turchli**

VERS UNE PROMOTION DE L'ENSEIGNEMENT – APPRENTISSAGE DE  
L'INTERCULTUREL A TRAVERS LA LECTURE DE L'ŒUVRE LITTERAIRE  
SUBSAHARIENNE

**Abderrahim Turchli**

TOWARDS THE PROMOTION OF INTERCULTURAL TEACHING-  
LEARNING THROUGH READING FRANCOPHONE LITERARY WORK

**269 Адријана Хаџи-Николова, Нина Даскаловска**

СТРАТЕГИИТЕ ЗА ЧИТАЊЕ ВО НАСТАВАТА ПО АНГЛИСКИ ЈАЗИК

**Adrijana Hadji-Nikolova, Nina Daskalovska**

READING STRATEGIES IN ENGLISH LANGUAGE INSTRUCTION

**281 Ümit Süleymani**

MAKEDONYA'DA TÜRKÇE ÖĞRETMEN ADAYLARININ PSİKOLOJİK  
ÖZELLİKLERİ ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA

**Ümit Süleymani**

A STUDY ON THE PSYCHOLOGICAL PROPERTIES OF TURKISH  
TEACHER CANDIDATES IN MACEDONIA

**293 Милена Гаврилова, Нина Даскаловска**

ИНДИВИДУАЛНИ РАЗЛИКИ МЕЃУ УЧЕНИЦИТЕ И РАЗЛИЧНИ  
СТИЛОВИ НА УЧЕЊЕ

**Milena Gavrilova, Nina Daskalovska**

INDIVIDUAL LEARNER DIFFERENCES AND DIFFERENT LEARNING  
STYLES

**ПРИКАЗИ / BOOK REVIEWS**

- 307** **Људмил Спасов, Димитар Пандев**  
„СТАНДАРДЕН МАКЕДОНСКИ ЈАЗИК“ ОД АВТОРКАТА ВИОЛЕТА  
ЈАНУШЕВА

**Ljudmil Spasov, Dimitar Pandev**  
STANDARDEN MAKEDONSKI JAZIK [STANDARD MACEDONIAN  
LANGUAGE] BY VIOLETA JANUSHEVA

- 313** **Ранко Младеноски**  
БЕЛЕТРИЗИРАЊЕ НА ТЕОРИЈАТА И ТЕОРЕТИЗИРАЊЕ НА  
БЕЛЕТРИСТИКАТА

**Ranko Mladenoski**  
BELLETRIZING OF THE THEORY AND THEORIZING OF THE  
BELLETRISTICS

- 331** **Марија Гркова**  
ПРАГМАТИЧКАТА КОМПЕТЕНЦИЈА ВИДЕНА НИЗ ОЧИТЕ НА  
НАСТАВНИЦИТЕ НА СТРАНСКИ ЈАЗИЦИ

**Marija Grkova**  
PRAGMATIC COMPETENCE THROUGH THE EYES OF A FOREIGN  
LANGUAGE TEACHERS

**ДОДАТОК / APPENDIX**

- 339** ПОВИК ЗА ОБЈАВУВАЊЕ ТРУДОВИ  
ВО МЕЃУНАРОДНОТО НАУЧНО СПИСАНИЕ „ПАЛИМПСЕСТ“

CALL FOR PAPERS  
FOR THE INTERNATIONAL SCIENTIFIC JOURNAL “PALIMPSEST”



## ПРЕДГОВОР

### *Почитувана читателке, ценет читателу,*

Пред вас го имате петтиот број на меѓународното научно списание *Палимпсест* со кој тоа влегува во третата година од своето постоење. Бавните, но сигурни исчекори кои ние како уредници ги остваруваме со секој нов број на списанието само ни ја потврдуваат увереноста дека сме биле на вистинскиот пат кога ги поставувавме неговите темели. Имено, водени од идејата на нашиот патрон Гоце Делчев дека „светот единствено е поле за културен натпревар меѓу народите“ сметавме дека токму страниците на нашето списание, преку размената на идеи и сознанија, ќе создадат нов простор за културен и научен натпревар. Во тој дух и се определивме трудовите да се објавуваат на повеќе јазици (англиски, француски, германски, италијански, турски и руски јазик), секако негувајќи го, пред сè, мајчиниот македонски јазик. Во тој дух беше и определбата да се објавуваат трудови не само на домашни туку и на странски автори чиј интерес за списанието расте со секој нареден број.

Во петтиот број на списанието во петте рубрики (*Јазик, Книжевност, Култура, Методика на наставата и Прикази*) се распределени вкупно 25 труда. Дел од нив се напишани од страна на автори од Македонија: Виолета Јанушева, Игор Станојоски, Марија Леонтиќ, Марија Ѓорѓиева Димова, Славчо Ковилоски, Даниела Андоновска-Трајковска, Ивона Мургоска, Мариче Чолакова, Лучана Гвидо-Шремпф, Слободан Милошески, Петар Намичев, Екатерина Намичева, Стојанче Костов, Зорица Николовска, Адријана Хаџи-Николова, Нина Даскаловска, Милена Гаврилова, Умит Сулејмани, Људмил Спасов, Димитар Пандев, Ранко Младеноски и Марија Ѓркова. Покрај нив, во рубриката *Книжевност* свој придонес дадоа и Чахинда Езат (Chahinda Ezzat) од Египет, како и Нурдан Јешилјурт (Nurdan Yeşilyurt), Сат' Кумарташл'оглу (Satı Kumartaşlıoğlu), Шерифе Сехер Ерол Чал'шкан (Şerife Seher Erol Çalışkan), Тугба Теке (Tuğba Teke), Џан Шен (Can Şen) и Алп Ерен Демиркаја (Alp Eren Demirkaya) од Турција. Помеѓу преостанатите, рубриката *Методика на наставата* ја збогатија и Мохамед Ел-Халфаи (Mohamed El-Halfaoui) и Абдерахим Турчли (Abderrahim Turchli) од Мароко.

Искажувајќи искрена и длабока благодарност кон сите автори кои дадоа свој придонес за збогатувањето на овој број, воедно ја изразувам и својата цврста убеденост дека културниот и научен натпревар на страниците на *Палимпсест* нема да застане и дека во него ќе продолжат да објавуваат трудови, на големо задоволство на Уредувачкиот одбор и на Редакцискиот совет, наши колешки и колеги од сите континенти.

*Светлана Јакимовска, уредник на Палимпсест*

## FOREWORD

*Dear reader,*

This is the fifth issue of the international scientific journal *Palimpsest* which enters the third year of its existence. The slow but sure steps forward that we as editors accomplish with each new issue of the journal confirm our conviction that we were on the right track when we laid down its foundations. Namely, led by the idea of our patron Goce Delchev that “the world is only a field for cultural competition among nations”, we believed that the pages of our journal, through the exchange of ideas and knowledge, would create a new space for cultural and scientific competition. In that spirit we decided to publish articles in many languages (English, French, German, Italian, Turkish and Russian), certainly nurturing, above all, our native Macedonian language. In that spirit was the decision to publish articles not only from Macedonian but from foreign authors as well whose interest in the journal grows with every new issue.

In the fifth issue of the journal a total of 25 papers are placed in the five sections (*Language, Literature, Culture, Teaching Methodology and Book Reviews*). Some of them are written by authors from Macedonia: Violeta Janusheva, Igor Stanojoski, Marija Leontik, Maria Gjorgjieva Dimova, Slavcho Koviloski, Daniela Andonovska-Trajkovska, Ivona Murgoska, Mariche Cholakova, Lucana Guido-Schrempf, Slobodan Miloseski, Petar Namichev, Ekaterina Namicheva, Stojanche Kostov, Zorica Nikolovska, Adrijana Hadzi-Nikolova, Nina Daskalovska, Milena Gavrilova, Umit Sulejmani, Ljudmil Spasov, Dimitar Pandev, Ranko Mladenovski and Marija Grkova. In addition to them, among the contributors to the “*Literature*” section were Chahinda Ezzat from Egypt, as well as Nurdan Yeşilyurt, Satı Kumartaşlıoğlu, Sherife Seher Erol Calışkan, Tugba Teke, Can Şen and Alp Eren Demirkaya from Turkey. The “*Teaching Methodology*” section was also enriched by Mohamed El-Halfaoui and Abderrahim Turchli from Morocco.

Expressing sincere and deep gratitude to all authors contributing to the enrichment of this issue, I also express my firm conviction that the cultural and scientific competition on the pages of *Palimpsest* will not stop, and to the great pleasure of the Editorial Board and the Editorial Council, our colleagues from all continents will continue to publish their articles in the journal.

*Svetlana Jakimovska, editor of Palimpsest*

КУЛТУРА



CULTURE



## **VIAGGIO NELLA STORIA DELL'ITALIA CONTEMPORANEA ATTRAVERSO I FILM DEGLI ULTIMI VENTI ANNI: DALLA PRIMA GUERRA MONDIALE AD OGGI**

**Luciana Guido Shrempf**

Università Santi Cirillo e Metodiodi di Skopje, Macedonia  
guidoluciana5@gmail.com

**Abstract:** L'obiettivo che ci siamo prefissi col presente studio è stato quello di tentare di costruire un percorso, attraverso questa forma d'arte che è il cinema, utilizzando pellicole prodotte negli ultimi venti anni, le cui immagini potessero narrare la storia dell'Italia contemporanea, a partire dal primo conflitto mondiale fino ai giorni nostri. Ai fini della nostra ricerca, sono state raccolte e analizzate più di 2000 schede di pellicole italiane prodotte nell'arco di tempo di un ventennio che va dal 1998 fino al 2017. I risultati della nostra ricerca avrebbero fatto emergere in particolare dieci film che riteniamo possano costituire un valido supporto didattico per rendere più efficace l'insegnamento e l'approfondimento della storia e della cultura d'Italia dei periodi trattati.

**Parole chiavi:** *Storia dell'Italia contemporanea, percorso storico:1915-2000, analisi di 10 opere filmiche, cinema italiano (1998-2017), supporto didattico.*

### **1. Introduzione**

Il nostro intervento che trae spunto da una nostra lezione - conferenza tenuta in occasione della XVII settimana della lingua italiana nel mondo presso il Dipartimento di Lingua e Letteratura italiana dell'Università Santi Cirillo e Metodiodi di Skopje, mira ad essere una sorta di viaggio lineare e cronologico nella storia dell'Italia contemporanea che prende avvio nel 1915 per giungere fino ai giorni nostri, attraverso film italiani realizzati negli ultimi venti anni.

Focus della nostra ricerca è stato pertanto svolgere un'analisi qualitativa di tutte quelle pellicole italiane prodotte in quell'arco di tempo, e di individuare a fini didattici, quei film le cui immagini contenute riflettessero la storia, la cultura e società italiane di ieri e di oggi, di un'Italia pre e postbellica, di un'Italia dell'emigrazione, del boom economico, degli anni del terrorismo, degli anni di piombo, di un'Italia berlusconiana sino all'età presente. Sono questi infatti gli argomenti che tratto nel corso di Cultura e società italiana agli studenti iscritti al terzo anno del corso di laurea in lingua e letteratura italiana presso la Facoltà di Filologia dell'Università Santi Cirillo e Metodiodi di Skopje, nel corso delle cui lezioni frontali, alterno, di tanto in quanto e con un riscontro più che positivo da parte dei miei discenti, la proiezione di film e documentari

per stimolare i destinatari alla riflessione e all'approfondimento dei temi trattati.

Come abbiamo già accennato il corpus del nostro studio è costituito da circa un 2000 schede di film italiani realizzati a partire dal 1998 fino al 2017, reperibili sul vasto database di cinema *My movies* e sull'Enciclopedia on line in italiano *Wikipedia*. Il periodo da noi trattato non è stata una scelta casuale, la nostra intenzione era difatti prendere in esame la filmografia italiana a partire da una data indimenticabile per il nostro cinema, ovvero l'anno in cui la meravigliosa pellicola di Roberto Benigni *La vita è bella*, riceveva l'oscar al miglior film straniero, dopo esserci chiesti che cosa ne fosse stato del cinema italiano dopo quell'anno benedetto.

Per svolgere la nostra indagine ci siamo anche valse della visione di contributi video reperibili in rete contenenti le interviste rilasciate dai registi, dai protagonisti e dai cast di attori dei film da noi inventariati, di studi svolti da esperti in materia di cinema italiano e logicamente preso visione dei film selezionati.

Ovviamente, per motivi di spazio, non ci è consentito in questa sede di parlare di tutti i film da noi individuati, parleremo per cui in breve e in generale solo di 10 pellicole che riteniamo rispondano maggiormente ai nostri obiettivi e siano più consone alle nostre finalità itinerarie perseguite.

I film che ci hanno accompagnato nel nostro viaggio sono stati *Soldato semplice* (2015), *Vincere* (2009), *Itaker* (2012), *Anni sessanta* (1999), *Sessantotto, l'utopia della realtà* (2006), *Piazza delle cinque lune* (2003), *Quando c'era Silvio* (2005), *Il Caimano* (2006), *La meglio gioventù* (2003), *L'ultima ruota del carro* (2013).

Nella nostra retrospettiva, ci sarà sicuramente capitato di omettere il titolo di qualche film importante, pertanto chiediamo venia, giustificando le nostre omissioni chiarendo il nostro intento di non parlare solo di film osannati dalla critica e dal pubblico, ma di pellicole anche minori, le cui immagini riflettessero e raccontassero nel bene o nel male le piccole e grandi storie dell'Italia contemporanea, scelta peraltro dettata da finalità didattico-contenutistiche.

Di ciascun film si procederà ad una breve esposizione dei fatti, preceduta da un succinto inquadramento del contesto storico, politico e sociale in cui si inseriscono le pellicole oggetto del nostro studio.

Dunque, cominciamo il nostro viaggio.

## **2. La prima guerra mondiale raccontata in chiave tragicomica nel film di Paolo Cevoli *Soldato Semplice***

È il 28 luglio del 1914. Scoppia la prima guerra mondiale con la dichiarazione di guerra dell'Austria alla Serbia a seguito dell'assassinio dell'arciduca Francesco Ferdinando, erede al trono d'Austria, compiuto a Sarajevo.

Inizialmente il conflitto vede lo scontro degli imperi centrali di Germania e Austria - Ungheria contro la Serbia, ma negli anni successivi vi parteciperanno molte altre nazioni fra cui la Romania, il Giappone, gli Stati Uniti e l'Italia.

Il nostro paese entra in guerra come conseguenza del patto di Londra firmato il 26 aprile del 1915, un mese dopo, a favore dell'Intesa, che prevedeva come compenso per l'eventuale vittoria l'annessione di Trento, Trieste, Alto Adige, Istria, Dalmazia e parte delle colonie tedesche in Africa.

Due anni dopo, il 24 ottobre del 1917 fu combattuta la battaglia di Caporetto che rappresenta la più grave disfatta nella storia dell'esercito italiano, quando gli austro-ungarici sfondarono le linee tenute dalle truppe italiane che, impreparate a una guerra difensiva e duramente provate dalle precedenti undici battaglie dell'Isonzo, non ressero all'urto e dovettero ritirarsi fino al fiume Piave.

Ciò nonostante i nostri riuscirono miracolosamente a risollevarsi e a respingere lo straniero e il 4 novembre, dopo la vittoria riportata a Vittorio Veneto, è la data che segna la fine del conflitto, ma ciò che ottenne l'Italia non fu ritenuto proporzionale al costo di vite umane pagato in guerra.

Una pellicola ambientata negli anni della prima guerra mondiale, e precisamente nel 1917, è *Soldato semplice*<sup>1</sup>, un film del 2015 diretto da Paolo Cevoli. Nella pellicola, in cui il regista esprime il desiderio di raccontare persone e cosa avrebbero potuto provare in una situazione drammatica come era la guerra, si narra l'avventura tragicomica di un maestro di scuola elementare dell'Emilia Romagna, che ha più di 50 anni, ateo, ant interventista, un donnaiolo che per le sue idee troppo rivoluzionarie e innovative per quegli anni, viene costretto dal preside della scuola dove insegna, ad arruolarsi volontario. Il maestro Gino Montanari (Paolo Cevoli), detto il Patacca, perché per lui le guerre sono una sciocchezza, viene sbattuto in alta montagna, in Valtellina, in questo avamposto di Resistenza dopo la sconfitta di Caporetto, a fare l'eliografista, ovvero i segnali morse col sole. Questo maestro elementare mandato a combattere, viene a trovarsi in contatto con un cattivo sergente e un gruppetto di soldati provenienti da varie regioni d'Italia. È questa l'occasione per il regista di narrare in chiave tragicomica come durante la prima guerra mondiale le grandi masse di soldati che si ritrovarono al fronte parlassero in dialetto, a testimonianza di come la leva militare obbligatoria fosse stato un meccanismo che fece spostare gli italiani dalle loro regioni in altri luoghi, costringendoli ad ascoltare altri dialetti; di come questo contatto diventò forzato e obbligatorio e come al fronte i nostri soldati si siano mescolati in una esperienza drammatica che però ebbe dal punto di vista linguistico la capacità di far dialogare, pur con le difficoltà esistenti, gli italiani tra di loro, cosa che non era mai accaduta prima.

Ma torniamo al nostro racconto. Fra i giovani ritrovatisi nell'avamposto c'è un ragazzo di Capri, un ragazzino che interpreta proprio uno dei tantissimi giovani diciottenni che nel 1917 furono sbattuti al fronte. Il ragazzino si

---

<sup>1</sup> In *Mymovies*. Disponibile da <https://www.mymovies.it/film/2015/soldatosemplice/>

chiama Aniello Pasquale (Antonio Orefice) soprannominato da Gino, alpino marino, dopo aver saputo che a Capri ama scalare i faraglioni, mentre al fronte scala le Alpi. Aniello che vedrà in Gino la figura paterna mai conosciuta, è l'opposto del maestro, egli infatti è molto credente, innamorato della vita e disposto a dare la sua per la patria. Dal rapporto tra i due nascono una serie di vicende comiche buffe, alle quali si alternano vicende di sentimenti di un rapporto tra un padre ed un figlio. Gino in questo avamposto si trova infatti ad abbandonare il suo ruolo da protagonista per dare spazio ad un bellissimo intreccio di vite umane che raccontano e ci raccontano l'Italia e gli italiani di quegli anni. Nonostante infatti all'inizio della pellicola sia un bamboccione, la classica persona che non si assume responsabilità nei confronti della vita, delle donne, nei confronti della patria, in seguito sarà costretto dagli eventi a dover prendere una decisione, a modificare la sua vita, a divenire eroe salvando i suoi compagni dalla morte sicura per mano degli austriaci.

In questa pellicola, accanto a quello principale che è il primo conflitto mondiale, vengono trattati svariati temi come gli stereotipi sugli italiani e su come sono visti in Italia e all'estero come, rispettivamente, quello della mamma chiocchia (superbamente interpretata dall'attrice Silvana Bosi nel ruolo di mamma del protagonista), gli italiani sono valorosi, eroici, eleganti, etc. mentre fuori dai nostri confini, e più precisamente dal nemico austriaco, sono visti come mammoni, opportunisti, puttaniere e che soprattutto stanno sempre a lamentarsi<sup>2</sup>. Emerge poi anche la questione dell'analfabetismo, di come molti maestri di scuola elementare furono mandati al fronte per aiutare i giovani soldati analfabeti a comunicare con i loro cari, come si evince dalla scena del film nella quale Aniello chiede al maestro di aiutarlo a scrivere una lettera alla propria madre. Nel corso del primo conflitto mondiale, quello della scrittura era difatti un modo per stare in contatto con i propri famigliari.

Una pellicola tragicomica, quella di *Soldato semplice*, che oltre ad essere portatrice di un messaggio edificante, suggerendoci di provare a sorridere anche di fronte alle avversità della vita, ci è piaciuta per le diverse tematiche trattate e perciò riteniamo costituisca un valido *testo* didattico aggiuntivo sul primo conflitto mondiale e le vicende connesse da adoperare in classe.

### **3. Amori, scandali e politica nella vita di Benito Mussolini tra le due guerre mondiali in *Vincere* di Marco Bellocchio**

In guerra 600 mila italiani erano morti, e 1 milione di combattenti erano rimasti feriti o mutilati. Fiume non era stata restituita e c'era stato il mancato ingrandimento coloniale. Ciò deluse gli irredentisti più famosi fra cui Mussolini e Gabriele D'Annunzio che accusarono il governo di impotenza. La guerra era stata vinta ma la vittoria appariva mutilata. Dimostrazioni e scioperi si susseguirono nel 1919 e nel 1920. Mussolini predicava, influenzato dalla rivoluzione russa la rivoluzione dei combattenti. Nel 1918 aveva proclamato

---

<sup>2</sup> In *Youtube*. Disponibile da <https://www.youtube.com/watch?v=dHFmKvAhzys&t=154s>

“Noi sopravvissuti rivendichiamo il diritto di governare l’Italia”<sup>3</sup>. Nel 1919 aveva fondato i fasci di combattimento. L’Italia sembrava sull’orlo della rivoluzione. Mussolini decise di scendere in campo contro i socialisti. Dove i fascisti passavano distruggevano. Dopo le elezioni del 21, quando ottennero solo il 7 per cento dei voti, la violenza crebbe ed i fascisti, seminando terrore, divennero i padroni di molte città. Il passo successivo sarebbe stato la conquista di tutto il paese.

Del fascismo e della storia della vita di Mussolini si parla nelle pellicola di genere drammatico storico *Vincere*<sup>4</sup>, scritta, diretta e sceneggiata da Marco Bellocchio e prodotta nel 2009. Nel film queste tematiche vengono affrontate attraverso il dramma privato di Ida Dalser, moglie ripudiata da Mussolini e madre del suo primogenito, rinchiusa in manicomio per essere ridotta al silenzio. Nella vicenda raccontata dal regista, dove la storia e la politica si intrecciano in maniera quasi inestricabile con il dramma umano e privato dei rispettivi protagonisti, ritroviamo le caratteristiche di un melodramma futurista (Crespi, 2016, p. 68-69), visto come la crosta melodrammatica del triangolo familiare viene fortemente arricchita dal contrasto con le immagini d’epoca come quelle di volantini futuristi che inneggiano alla guerra sola igiene del mondo.

Il film si apre infatti con ‘scatti’ di inizi del secolo e con un giovane socialista rivoluzionario, Benito Mussolini (Filippo Timi), che incontra per caso Ida Dalser (Giovanna Mezzogiorno). La donna lo seguirà nella sua azione e nella sua carriera politica da socialista a fascista, giungendo fino a privarsi di tutti i suoi beni pur di consentirgli di fondare il proprio giornale *Il popolo d’Italia* per dare voce all’area interventista del partito socialista che dal 1922 diventa l’organo del partito fascista. Ida gli darà anche un figlio, Benito Albino, che sarà riconosciuto dal padre. Ma dopo il matrimonio avvenuto in chiesa con Ida, che sarà successivamente invalidato, Benito sposterà civilmente Rachele Guidi, unione questa che assumerà valore di fronte alle nozze precedenti ed anche segno evidente dell’anticlericità e ostilità che il movimento ebbe rivolto nei confronti della chiesa. Liberatisi di Ida e suo figlio, fatti rinchiudere in un ospedale psichiatrico, perché non gli siano d’intralcio nella sua corsa veloce al potere, l’ascesa dell’uomo politico è inarrestabile. Da allora, allo scoppiare del secondo conflitto mondiale, la storia della donna e di suo figlio si trasformano in un vero e proprio incubo e dopo svariati tentativi azzardati da parte di Ida di gridare al mondo la verità e di essere riconosciuta come la sola e unica moglie del duce, finirà dimenticata in manicomio circondata da una cortina di oblio.

Il film che racconta di queste e di tante altre pagine misconosciute della vita privata e pubblica di Mussolini, arricchito da un vasto e ricco materiale rappresentativo, dove le immagini della finzione si intrecciano con quelle dell’epoca, riteniamo sia un egregio compendio di storia delle origini,

---

<sup>3</sup> Dal discorso pronunciato dal duce il 19 maggio 1918 in [http://www.mussolinibenito.it/discorsodel19\\_05\\_1918.htm](http://www.mussolinibenito.it/discorsodel19_05_1918.htm)

<sup>4</sup> In Mymovies. Disponibile da <https://www.mymovies.it/film/2009/vincere/>

dell'affermazione e del crollo del regime e del suo duce e che quindi possa fungere da valido strumento istruttivo.

#### **4. L'Italia degli anni sessanta fra emigrazione, boom economico e contestazione giovanile e studentesca**

Uscita dal seconda guerra mondiale completamente disfatta e colpita da pesanti mutilazioni territoriali stabilite dal trattato di Parigi del 1947, la nuova Italia si apprestò ad affrontare i molteplici problemi della ricostruzione materiale e morale del paese con uno sforzo poderoso che nel breve volgere di alcuni anni dette dei risultati straordinari, anche attraverso i consistenti aiuti ricevuti dagli Stati Uniti tramite il Piano Marshal. Grazie all'istituzione della Cassa del Mezzogiorno fu avviata una complessa serie di interventi straordinari per dotare le regioni meridionali delle necessarie infrastrutture (strade, bonifiche, servizi), oltre a favorire la rinascita economica e soprattutto agricola. Dalle regioni del Mezzogiorno tuttavia riprese un nuovo e più massiccio esodo, questa volta diretto non più oltremare ma verso i paesi dell'Europa nord occidentale come il Belgio, l'Inghilterra, la Svizzera e la Germania, dove la ripresa postbellica delle industrie richiedeva un considerevole apporto di manodopera.

##### **4.1. L'emigrazione italiana nella pellicola di Toni Trupia *Itaker - vietato agli italiani* -**

Fra i film che trattano dell'emigrazione italiana negli anni sessanta verso i paesi europei, la nostra scelta è caduta su *Itaker - vietato agli italiani* <sup>5</sup>, un film del 2012 diretto da Toni Trupia. Una pellicola drammatica che ci riporta indietro alla fredda Germania industriale degli anni sessanta e ai suoi lavoratori multietnici; italiani soprattutto. E *Itaker* è uno degli appellativi spregiativi usati dai tedeschi per designare gli italiani di ieri che cercavano fuori dei confini patri una possibilità di lavoro e di sopravvivenza. Gli *Itaker* del film sono insomma gli "italianacci", tutti quegli italiani che emigrati nella nazione tedesca non riuscirono ad integrarsi con gli altri, e soprattutto con la popolazione ospitante.

Il film narra di Benito Stigliano (Francesco Scianna), un magliaro napoletano che all'inizio della storia è un outsider, un personaggio fuori dalla normalità e che negli anni sessanta, dopo un periodo di carcere vuole tornare in Germania per allontanarsi da un passato negativo e duro. Ma per emigrare ha bisogno del passaporto. Nel film un prete promette a Benito il documento per l'espatrio, in cambio però deve accompagnare Pietro (Tiziano Talarico) in Germania, un bambino trentino rimasto orfano, alla ricerca del padre mai conosciuto e che pare lavori nella stessa fabbrica in cui Stigliano ha lavorato in passato. Benito per tranquillizzare il prete fa finta di sapere dove sta il padre del bambino, ma una volta arrivati in Germania il padre non si trova e da lì nasce tutta una storia rocambolesca. I due se da un lato si fanno compagnia e si

---

<sup>5</sup> Ivi. <https://www.mymovies.it/film/2012/itakervietatoagliitaliani/>

aiutano a vicenda, dall'altro si scontrano, si viene a creare un rapporto molto problematico, essendo l'uno d'intralcio per l'altro. Ben presto la loro storia, attraverso una serie di vicissitudini che li avvicina e li rende complici, si trasforma in una storia d'amore. Il rapporto conflittuale iniziale tra Benito e il bambino, quando lo tratta come se fosse un pari, quasi un adulto o un oggetto, si risolve in un rapporto d'amore tra padre e figlio. Nel film il regista attraverso il dramma di Pietro che viene sballottato in villaggi e costretto a vivere nelle baracche assieme agli operai, ha cercato di narrare le condizioni di vita degli italiani emigrati nella Germania di allora, di conoscerne e dividerne il dolore, la tristezza, la nostalgia di casa e dei cari, le delusioni, le gioie e le speranze.

Quanto viene raccontato nel film sono certa che piacerà e che risulterà particolarmente stimolante sul piano degli spunti, perché non è solo una storia di emigrazione molto appassionante, ma è anche molto attuale visto che in Italia l'esodo continua ancora oggi.

#### **4.2. Il miracolo economico italiano nel film di Carlo Vanzina *Anni sessanta***

Con gli anni sessanta si assiste ad un rapido sviluppo industriale, specie nel settore dell'automobile e in quello degli elettrodomestici, accompagnato da una forte crescita delle esportazioni. Il paese vivrà un boom economico straordinario: la lira diventerà una valuta forte e il tenore di vita della popolazione si eleverà notevolmente.

Una pellicola del genere commedia su quegli anni di benessere economico è *Anni sessanta*<sup>6</sup>. Diretta da Carlo Vanzina nel 1999 e interpretata da Ezio Greggio e Jerry Cala, la miniserie racconta di storie di vicende personali che si incrociano, legate alla cultura, agli usi e alle mode degli anni del boom economico. Un film che fa rivivere in chiave comica le ingenuità, le angosce, e le aspirazioni dell'Italia di quel periodo. Nel film ci sono tutti gli ingredienti per un ampio materiale informativo su quegli anni: il boom, il miracolo economico, le vacanze, le cambiali, la provincia bigotta, gli arricchiti, le attricette di via Veneto, la dolce vita e le automobili sportive che corrono sulla Via Aurelia.

#### **4.3. La contestazione giovanile e studentesca e il '68 in *Sessantotto, l'utopia della realtà* di Ferdinando Vicentini**

Ma nel '68 scoppiò la contestazione giovanile e studentesca che dura per tutti gli anni settanta. Questo fu un movimento globale, mondiale, internazionale che in Italia si scatenò per motivi legati alle riforme scolastiche apportate negli anni sessanta come l'introduzione della scuola dell'obbligo del '62 che era stata portata ai 14 anni, per non parlare poi delle condizioni di disagio vissute dagli allievi delle elementari e delle medie a causa della mancanza dei libri e delle aule. Nelle università la situazione non era delle

---

<sup>6</sup> In *Mymovies*. Disponibile da Ivi.

<https://www.mymovies.it/dizionario/recensione.asp?id=53427>

migliori, non potendo soddisfare le numerose richieste di iscrizioni. I professori erano pochissimi e assenti per la maggior parte dell'anno impegnati in altre attività lavorando come medici, politici, ecc. E poi c'erano gli esami che erano orali e difficili da superare e le tasse d'iscrizione molto alte.

Caratteristiche principali della contestazione furono il radicarsi entro università, licei, di nuovi modelli di azione attraverso la partecipazione diretta in assemblee, gruppi di studio, ecc. Le rivendicazioni che ne emersero furono legate alla condizione scolastica in Italia, da quelle economiche politiche (diritto allo studio, presalari, tasse scolastiche) a quelle didattiche (orari, programmi, materie di insegnamento, ecc.). Gli episodi maggiormente significativi di questa fase si svolsero a Roma quando venne occupata la facoltà di Architettura nel marzo del 1968 e molti poliziotti che erano intervenuti per cacciare gli studenti che avevano occupato l'ateneo finirono all'ospedale, mentre molti dei giovani occupati rimasero feriti. Fino ad allora non c'erano stati incidenti, per cui quell'episodio segnò una svolta: da quel momento la polizia e gli studenti cominciarono ad odiarsi.

I giovani del '68 avevano voglia di affacciarsi alla vita e la voglia di cambiare il mondo. Il '68 è stato questa grande utopia che si riflette egregiamente nel film-indagine sui movimenti studenteschi sessantottini *Sessantotto, l'utopia della realtà*<sup>7</sup>. La pellicola è un film del 2006, diretto da Ferdinando Vicentini, sugli eventi che caratterizzarono la grande ribellione socio-politica che poneva l'individuo contro i grandi poteri e le contestazioni pacifiste contro la guerra del Vietnam. Attraverso un'ora e mezza di testimonianze si cerca di fare il punto della situazione sui movimenti rivoluzionari che hanno dato vita alle contestazioni del '68. Prendono parte al dibattito, con interviste, analisi e filmati d'archivio (come i celeberrimi scontri di Valle Giulia)<sup>8</sup>, esponenti di lotta continua, scrittori, intellettuali, per raccontare le proprie esperienze e punti di vista su quei giorni di lotta e di contestazione. Nel film si parla anche di temi più scottanti come ad esempio della strage di Piazza Fontana del dicembre del '69 che segnò sia l'inizio della strategia della tensione e degli anni di piombo, sia la fine della contestazione giovanile. Il film che è un vero e proprio excursus reale sulla storia di quegli anni invita indubbiamente a riflettere sui di un periodo che rivoluzionò la vita di allora e determinò un radicale cambiamento di pensiero.

### **5. L'Italia degli anni settanta e la vicenda Moro raccontate nel film *Piazza delle 5 lune* di Renzo Martinelli**

Ma passiamo a parlare degli anni settanta che videro la nascita di riforme, come quella del diritto di famiglia (il diritto di parità tra coniugi), la

---

<sup>7</sup> In *Mymovies*. Disponibile da <https://www.mymovies.it/dizionario/recensione.asp?id=44335>

<sup>8</sup> Gli scontri si riferiscono a quando gli studenti della Facoltà di Architettura di Valle Giulia affrontarono i poliziotti invitati a "rimettere ordine". Al termine dei disordini la questura calcolerà 148 feriti, 47 dimostranti "medicati in ospedale", quattro arresti, 200 denunce. In *Raistoria.rai.it*. Disponibile da <http://www.raistoria.rai.it/articoli/gli-scontri-di-valle-giulia-a-roma/12216/default.aspx>

legge sulla malattia mentale che prevedeva la chiusura di manicomi, etc., ma che furono anche e soprattutto anni di violenza di piazza, di lotta armata, di insoddisfazione per la situazione politica istituzionale, di terrorismo, gli anni in cui si costituirono le brigate rosse. Queste furono organizzazioni operaie autonome che si ponevano diversi obiettivi, come quello di combattere i padroni attraverso la lotta armata; colpire professionisti e servi dello stato; terrorizzare settori importanti del paese; impedire il regolare funzionamento dello stato e soprattutto colpire la DC (il partito della democrazia Cristiana). Inizialmente i terroristi scelsero la propaganda e in un secondo momento ricorsero ai sequestri di persona. L'impresa più ardita delle Br fu il sequestro dell'onorevole Aldo Moro avvenuto il 16 marzo del 1978. Le Br avrebbero rilasciato l'onorevole qualora il governo fosse stato d'accordo a scarcerare alcuni prigionieri politici, ma scelse la linea dura. E così a Roma, il 9 maggio del 1978, dopo 55 giorni di prigionia, il cadavere di Aldo Moro fu rinvenuto giacente in una Renault 4 rossa in via Caetani, parcheggiata in una strada che si trovava nelle vicinanze della sede della Dc e del Pci.

La morte di Aldo Moro è sicuramente uno degli accadimenti più tragici, continuamente ricordato non solo dal cinema, ma anche dalla televisione, dai libri di storia, del teatro, ecc.

Un film recente, ispirato al rapimento e all'omicidio dello statista italiano Aldo Moro, e che propone una possibile ricostruzione all'interno di una vicenda di fantasia è *Piazza delle 5 lune*<sup>9</sup>, scritto e diretto da Renzo Martinelli nel 2003. La pellicola di Martinelli, questa storia di fantasia, fornisce molti spunti e ipotesi più che verosimili su come è andata questa terribile vicenda della storia italiana. Nel film in cui si parla anche di comunismo, di p2, servizi segreti e di brigate rosse, si racconta la storia di Rosario Sarracini (Donald Sutherland), un piccolo procuratore di provincia, la cui vita e quella dei suoi collaboratori, viene sconvolta quando un ignoto brigatista lo avvicina per consegnargli un microfilm con le riprese di Via Fani (quindi relative al sequestro Moro). In seguito gli rivelerà di possedere il memoriale che Moro avrebbe scritto nei 55 giorni di prigionia: le carte di Moro, ovvero i segreti che il presidente della Dc può aver rivelato alle Br. Tutto ciò scatena la curiosità dell'ex procuratore che inizierà a condurre una vera e propria battaglia per la ricerca della verità e proprio il motivo della ricerca della verità fa da trait d'union al film. Il regista, come abbiamo già osservato, nella sua pellicola ha tentato di ricostruire un po' quella che è stata la vicenda di Moro e di farne emergere, di metterne in evidenza le tante contraddizioni. Ad esempio nel film è stata inserita una delle tante foto scattate in via Fani che dimostrano in modo inequivocabile che il giorno del sequestro dell'onorevole Aldo Moro, non c'è tamponamento, come invece sostenne il brigatista Moretti, perché ci sono ben ottanta centimetri che separano la macchina di Moro dalla 128 del predetto brigatista. Quindi la domanda che sorge spontanea è perché Moretti avrebbe mentito su un dettaglio così insignificante? Questo e tanti altri gli interrogativi

---

<sup>9</sup> In *Mymovies*. Disponibile da <https://www.mymovies.it/dizionario/recensione.asp?id=34572>

e i misteri che segnano la vicenda Moro nella trasposizione cinematografica. Nella figura di Rosario Saracini, in qualche modo vengono visti tutti i magistrati che si sono profusi per la ricerca della verità nel caso Moro. Nel film la ricerca della verità non ha comunque esito positivo perché il regista termina la pellicola in chiave pessimistica: il caso Moro è una vicenda sepolta e non sapremo mai la verità su quella vicenda.

## **6. Venti anni di storia d'Italia e di Berlusconi narrati in due pellicole: dagli anni'80 fino ai giorni nostri**

Ma passiamo a parlare di una delle figure più rilevanti della politica italiana, ma anche di un ex spericolato venditore privo di complessi che da Roma a Milano ha condotto una vita sensazionale, brillante e scandalosa<sup>10</sup>: Silvio Berlusconi.

### **6.1. Quando c'era Silvio un film documentario di Beppe Cre magnani e Enrico Deaglio**

Una pellicola che ci racconta il periodo berlusconiano e del berlusconismo e che fu il primo film d'inchiesta sulla figura politica e imprenditoriale del cavaliere Silvio Berlusconi, è *Quando c'era Silvio*<sup>11</sup>, un documentario del 2005 realizzato dai giornalisti Beppe Cre magnani e Enrico Deaglio. Il film ci racconta la sua avventura, i misteri della sua villa, il segreto dei suoi capelli, la moltiplicazione della sua ricchezza e di tante altre verità che se da un lato possono suscitare ilarità, dall'altra fanno agitare sulla poltrona.

La pellicola che ripercorre le tappe professionali e politiche di Berlusconi ci racconta non solo di lui, ma dell'Italia, dei cambiamenti che ci sono stati dalla comparsa di questo personaggio politico sulla scena nazionale.

### **6.2 Il Caimano di Nanni Moretti**

Un altro film sul cavaliere Berlusconi che merita menzione per il suo valore divulgativo è quello diretto dal grande Nanni Moretti intitolato *Il caimano*<sup>12</sup>. Una commedia drammatica giudicata dalla critica, provocatoria e squisitamente Morettiano che sarebbe dovuta uscire nel periodo precedente alle elezioni amministrative del 25 aprile del 2007 e che per questa ragione è stato trasmesso in tv due giorni dopo per evitare che l'elettorato ne venisse influenzato. Ma nonostante possa dare l'impressione di essere un film politico, come chiarisce lo stesso regista, la pellicola è stata realizzata per parlare soprattutto del berlusconismo (o meglio dell'antiberlusconismo), dei vizi degli italiani e di come l'avvento di Berlusconi abbia cambiato le abitudini della gente.<sup>13</sup>

---

<sup>10</sup> In *Youtube*. <https://www.youtube.com/watch?v=9t4CiVqmyXk>

<sup>11</sup> In *Mymovies*. Disponibile da <https://www.mymovies.it/dizionario/recensione.asp?id=43868>

<sup>12</sup> In *Mymovies*. Disponibile da <https://www.mymovies.it/film/2006/ilcaimano/>

<sup>13</sup> In *Wikipedia*. Disponibile da <https://it.m.wikipedia.org> [16 marzo 2018]

Il film si suddivide in 3 parti in cui si racconta del protagonista Bruno Bonomo (Silvio Orlando), produttore di pellicole trash, delle sue crisi coniugale e finanziaria, e della preparazione del Caimano. Ed è in quest'ultima parte che vediamo il produttore impegnato nella ricerca di una pellicola che possa salvare la sua società dalla bancarotta. Quasi per caso gli capita la sceneggiatura de *Il Caimano*, che descrive l'ascesa di un imprenditore che ha costruito un impero grazie alla corruzione e alla creazione di holding all'estero e per questo motivo i magistrati indagano e si accingono a processarlo. È chiaro che il Caimano è ispirato a Berlusconi. Il produttore nonostante le difficoltà incontrate a causa della ritrosia degli addetti della Rai che dovrebbero produrre il film a parlare dell'ascesa del *Caimano* (ovvero Berlusconi), decide di non demordere e dopo vari tentativi andati a vuoto trova un finanziatore, individua persino l'attore giusto per il ruolo. Inizia così ad immaginarsi lo sviluppo della storia, dal Berlusconi imprenditore a quello politico. Tutto fila liscio fino a quando l'attore prescelto decide di ritirarsi dal progetto, seguito subito dopo dal finanziatore. Al produttore restano giusto i soldi per girare solamente la scena finale del film, ambientata nel tribunale di Milano dove Silvio Berlusconi, interpretato dallo stesso grande regista, è stato chiamato per presenziare alla lettura della sentenza. Nella scena finale si vede un Silvio Berlusconi solo, impotente senza nessuno dei suoi alleati a stargli vicino. Berlusconi viene condannato a 7 anni, ma nonostante tutto, una volta uscito dal palazzo di giustizia ammonisce i giudici a temere la reazione del popolo che non avrebbero permesso la condanna di un suo eletto. Il film si chiude con Berlusconi che viene acclamato da alcuni suoi fan, gli stessi che subito dopo scateneranno una rivolta contro i giudici che avevano condannato il Cavaliere.

## **7. 40 anni d'Italia ripercorsi in due mega film compendio:dagli anni sessanta agli anni 2000**

Finora abbiamo parlato di film che raccontano di pezzi, di stralci di storia dell'Italia contemporanea, ma non potevamo non rendere omaggio a due pellicole che secondo il mio modesto parere sono veri e propri capolavori e che costituiscono una sorta di compendio storico, raccontando più di 40 anni d'Italia: dagli anni sessanta ad oggi.

### **7.1. *La meglio gioventù* film diretto da Marco Tullio Giordana**

La prima pellicola sulla quale riteniamo sia doveroso spendere qualche parola è *La meglio gioventù*,<sup>14</sup> un film drammatico del 2003 diretto dal grande Marco Tullio Giordana, che ha ricevuto il David di Donatello per il miglior film, e ritenuto dalla critica un'opera rara nel panorama dell'audiovisivo europeo degli ultimi anni.

Nel film che racconta ben 37 anni di storia italiana, viene narrata una sagra familiare che si dipana dal 1966 al 2003. È la storia di una famiglia di Roma, che si concentra principalmente sulle figure di due fratelli Matteo (Alessio Boni) e Nicola Carati (Luigi Lo Cascio) che all'inizio condividono stessi

---

<sup>14</sup> In *Mymovies*. Disponibile da <https://www.mymovies.it/film/2003/lamegliogioventu/>

sogni, stesse speranze, stesse letture e amicizie, finché l'incontro con Giorgia (Jasmine Trinca), una ragazza psichicamente disturbata non preciserà il destino di entrambi. Nicola deciderà di diventare psichiatra. Matteo di abbandonare gli studi ed entrare in polizia. Nella megapellicola vengono documentate pressoché tutte le fasi della loro vita.

Gli altri personaggi sono Angelo (Andrea Tidona), il loro padre, genitore e marito affettuoso; Adriana (Adriana Asti), la madre e insegnante moderna e irreprensibile, innamorata dei suoi studenti, come dei propri figli; Giovanna (Lidia Vitale) la figlia maggiore entrata giovanissima in magistratura e Francesca (Valentina Carnelutti) la più piccola che sposerà Carlo (Fabrizio Gifuni), il miglior amico di Nicola destinato a un importante ruolo nella banca di Italia e per questa ragione nel mirino del terrorismo durante gli anni di piombo. E poi c'è Giulia (Sonia Bergamasco), la storia d'amore centrale nella vita di Nicola da cui nascerà Sara (Camilla Filippi) e di Mirella (Maya Sansa) che in tempi e modi diversi incrocierà i destini sia di Matteo che di Nicola.

Attraverso le storie di questo piccolo mucchio di caratteri rivivono in *La meglio gioventù* avvenimenti e luoghi cruciali della storia del nostro paese come l'alluvione di Firenze del 4 novembre 1966, la lotta contro la mafia siciliana, le grandi partite della Nazionale contro Corea e Germania, le canzoni che hanno fatto epoca (come *A chi* famosissima canzone interpretata da Fausto Leali nel 1967), i movimenti giovanili e la grande contestazione di Torino del '67, il terrorismo, le brigate rosse, le vittorie dell'Italia ai mondiali di calcio negli anni '80 la crisi degli anni novanta, la strage di Capaci del '92 in cui perde la vita il magistrato antimafia Giovanni Falcone, etc. Senza volerlo i protagonisti e i personaggi del film inseguono le loro passioni inciampando nella storia, cresceranno e si faranno male, torneranno a illudersi e a spendersi di nuovo come capita a tutti. *La meglio gioventù* è l'affresco di una generazione che nelle sue contraddizioni e nelle sue speranze ha cercato di non rassegnarsi al mondo così com'è ma di lasciarlo un poco migliore di come lo ha trovato.

## **7.2 L'ultima ruota del carro di Giovanni Veronesi**

L'altra meravigliosa pellicola - compendio è *l'Ultima ruota del carro*<sup>15</sup> del 2013 diretto da Giovanni Veronesi.

Un bellissimo film commedia che descrive la difficoltà che investe la società del nostro tempo e i sacrifici che si devono fare per uscirne, che fa una lunga analisi degli ultimi quarant'anni di storia italiana in tutte le sue fasi, ma che è anche un semplice racconto della vita di un individuo tra gioie e dolori.

Il titolo della pellicola si riferisce all'espressione che il padre (Massimo Wertmüller) all'inizio del film, rivolge ad Ernesto (Elio Germano), il nostro protagonista principale ancora bambino quando, consegnatagli la pagella con voti molto bassi, viene obbligato a lasciare la scuola e a lavorare nella sua ditta di traslochi senza possibilità di replica, perché secondo il genitore lui non è

---

<sup>15</sup> In *Mymovies*. Disponibile da <https://www.mymovies.it/film/2012/ultimaruoatadelcarro/>

nessuno, lui è l'ultima ruota del carro, ovvero non conta niente, non è importante.

Questo film ci ricorda quelle pellicole del genere *commedia all'italiana* che si producevano un pò di anni fa, e che con un pò di amarezze, di complessità, raccontava vita morte e miracoli degli italiani, di un'Italia difficile e dei suoi mali che emergevano negli anni sessanta e che oggi sono drammaticamente gli stessi.

Nel film si racconta di Ernesto, una persona onesta, un puro, un trasparente, che fa il traslocatore in 40 anni di vita del nostro paese alternando diversi mestieri e di come li affronta, a partire dalle Brigate rosse, dalla morte di Moro, per passare poi a Craxi, ai mondiali di calcio, al partito socialista, a Berlusconi, fino ai giorni nostri. Un personaggio che non si fa prendere dagli intralazzi che avvengono attorno, una persona pura che passa in mezzo alla corruzione, alla malasanità, in mezzo a tutte le cose che hanno attraversato questi ultimi trenta anni di storia italiana rimanendo integro, un protagonista antieroe. Un personaggio comune ma speciale, molto simile a noi e che ci fa vedere quali parti non dobbiamo perdere come persone comuni. Non è da meno, o di minor peso il personaggio della moglie Angela (Alessandra Mastronardi): una donna il cui compito principale è quello di salvaguardare un equilibrio dentro il nucleo familiare che può essere sempre minacciato dalle bufere che possono accadere fuori dalle mura domestiche, che lo riporta alla vita normale quella più vera, aiutandolo a rimanere fedele ai suoi valori, semplici, buoni, la famiglia, gli amici e l'onestà.

Quella che viene raccontata nel film è una specie di finestra su 4 decenni di storia senza mai essere veramente protagonista della storia che passa. Una commedia che dà anche valore ai suoi protagonisti, dove si piange, si ride e c'è sempre sotto una grande morale. Un modo per raccontare una parte sana dell'Italia, e forse anche uno stimolo sul quale ripartire.

## 8. Conclusione

Ed è con questo augurio di speranza che terminiamo il presente contributo con il quale abbiamo provato a percorrere un breve viaggio nella storia dell'Italia contemporanea dalla prima guerra mondiale ai giorni nostri, facendoci accompagnare da 10 pellicole del cinema italiano. Nello svolgere la presente ricerca, che come abbiamo spiegato all'inizio, nasce da un'esperienza didattica in corso, ci siamo rifatti ad un principio che è diventato assiomatico per la didattica in generale e che è il seguente: *Le immagini costituiscono un mezzo comunicativo efficace* (Danesi, 1988, p. 111). L'uso di tecniche visive, infatti, pare permetterebbe di presentare una lezione con chiarezza e distintività in modo che l'apprendente possa facilmente capire gli elementi significativi del materiale da apprendere e a sviluppare il pensiero analitico. Tra l'altro è stato dimostrato statisticamente che in media più dell'80% dei messaggi informativi vengono percepiti attraverso la vista e che, quindi, l'uso di stimoli visivi tenderebbe a incrementare l'apprendimento.

È per queste valide ragioni che suggeriamo spassionatamente agli educatori e agli insegnanti l'uso di i film che vanno senz'altro a costituire un sussidio utilissimo per predisporre attività, spunti di riflessione, schede di verifiche nell'ambito dell'insegnamento del nostro passato e anche del nostro presente: un'ulteriore chiave d'accesso e di comprensione dell'Italia di ieri e di oggi.

### **Bibliografia**

1. Balboni, P. E. & Santipolo, M. (2003). *Profilo di Storia italiana per stranieri*. Perugia: Guerra Edizioni.
2. Benucci, A., & D'Amico, R.A. (2009). *Io e l'Italia*. Perugia: Guerra Edizioni.
3. Crespi, A. (2016). *Storia d'Italia in 15 film*. Bari: Laterza.
4. Danesi, M. (1988). *Manuale di tecniche per la didattica delle lingue moderne*. Roma: Armando editore.
5. Ginsborg, P. (2006). *Storia d'Italia dal dopoguerra a oggi*. Milano: Einaudi
6. Lebano, E., & Mirri, F.S. (2007). *Italia allo specchio*. Perugia: Guerra edizioni.
7. Pagnottini, D., & Rossi, O. (2002). *Civiltà italiana*. Perugia: Guerra Edizioni.
8. Russo, P. (2007). *Storia del cinema italiano*. Torino: Editore Lindau.
9. Vespa, B. (2005). *Storia d'Italia da Mussolini a Berlusconi*. Milano: Mondadori.

### **Sitografia**

<http://www.arcoiris.tv/scheda/it/4409/>  
<https://www.cinemaitaliano.info/news/00279/intervista-con-marco-tullio-giordana-regista.html>  
<http://cineuropa.org/ff.aspx?t=ffocusinterview&l=it&tid=1225&did=64003>  
<https://www.comingsoon.it/film/l-ultima-ruota-del-carro/49382/video/?vid=12366>  
<https://www.comingsoon.it/film/soldato-semplice/50949/video/?vid=18301>  
<https://www.mymovies.it/film/1998/>  
<https://www.mymovies.it/film/1999>  
<https://www.mymovies.it/film/2000>  
<https://www.mymovies.it/film/2001>  
<https://www.mymovies.it/film/2002>  
<https://www.mymovies.it/film/2003>  
<https://www.mymovies.it/film/2004>  
<https://www.mymovies.it/film/2005>  
<https://www.mymovies.it/film/2006>  
<https://www.mymovies.it/film/2007>  
<https://www.mymovies.it/film/2008>  
<https://www.mymovies.it/film/2009>

<https://www.mymovies.it/film/2010>  
<https://www.mymovies.it/film/2011>  
<https://www.mymovies.it/film/2012>  
<https://www.mymovies.it/film/2013>  
<https://www.mymovies.it/film/2014>  
<https://www.mymovies.it/film/2015>  
<https://www.mymovies.it/film/2016>  
<https://www.mymovies.it/film/2017>  
<https://www.mymovies.it/dizionario/recensione.asp?id=53427>  
<https://www.mymovies.it/dizionario/recensione.asp?id=44335>  
<https://www.mymovies.it/dizionario/recensione.asp?id=34572>  
<https://www.mymovies.it/dizionario/recensione.asp?id=43868>  
<https://www.mymovies.it/film/2006/ilcaimano/>  
<https://www.mymovies.it/film/2012/itakervietatoagliitaliani/>  
<https://www.mymovies.it/film/2003/lamegliogioventu/>  
<https://www.mymovies.it/film/2012/lultimaruoadelcarro/>  
<https://www.mymovies.it/film/2015/soldatosemplice/>  
<https://www.mymovies.it/film/2009/vincere/>  
[http://www.mussolinibenito.it/discorsodel19\\_05\\_1918.htm](http://www.mussolinibenito.it/discorsodel19_05_1918.htm)  
<http://www.raistoria.rai.it/articoli/gli-scontri-di-valle-giulia-a-roma/12216/default.aspx>  
[https://it.wikipedia.org/wiki/Categoria:Film italiani del 1998](https://it.wikipedia.org/wiki/Categoria:Film_italiani_del_1998) [16 marzo 2018]  
[https://it.wikipedia.org/wiki/Categoria:Film italiani del 1999](https://it.wikipedia.org/wiki/Categoria:Film_italiani_del_1999) [16 marzo 2018]  
[https://it.wikipedia.org/wiki/Categoria:Film italiani del 2000](https://it.wikipedia.org/wiki/Categoria:Film_italiani_del_2000) [16 marzo 2018]  
[https://it.wikipedia.org/wiki/Categoria:Film italiani del 2001](https://it.wikipedia.org/wiki/Categoria:Film_italiani_del_2001) [16 marzo 2018]  
[https://it.wikipedia.org/wiki/Categoria:Film italiani del 2002](https://it.wikipedia.org/wiki/Categoria:Film_italiani_del_2002) [16 marzo 2018]  
[https://it.wikipedia.org/wiki/Categoria:Film italiani del 2003](https://it.wikipedia.org/wiki/Categoria:Film_italiani_del_2003) [16 marzo 2018]  
[https://it.wikipedia.org/wiki/Categoria:Film italiani del 2004](https://it.wikipedia.org/wiki/Categoria:Film_italiani_del_2004) [16 marzo 2018]  
[https://it.wikipedia.org/wiki/Categoria:Film italiani del 2005](https://it.wikipedia.org/wiki/Categoria:Film_italiani_del_2005) [16 marzo 2018]  
[https://it.wikipedia.org/wiki/Categoria:Film italiani del 2006](https://it.wikipedia.org/wiki/Categoria:Film_italiani_del_2006) [16 marzo 2018]  
[https://it.wikipedia.org/wiki/Categoria:Film italiani del 2007](https://it.wikipedia.org/wiki/Categoria:Film_italiani_del_2007) [16 marzo 2018]  
[https://it.wikipedia.org/wiki/Categoria:Film italiani del 2008](https://it.wikipedia.org/wiki/Categoria:Film_italiani_del_2008) [16 marzo 2018]  
[https://it.wikipedia.org/wiki/Categoria:Film italiani del 2009](https://it.wikipedia.org/wiki/Categoria:Film_italiani_del_2009) [16 marzo 2018]  
[https://it.wikipedia.org/wiki/Categoria:Film italiani del 2010](https://it.wikipedia.org/wiki/Categoria:Film_italiani_del_2010) [16 marzo 2018]  
[https://it.wikipedia.org/wiki/Categoria:Film italiani del 2011](https://it.wikipedia.org/wiki/Categoria:Film_italiani_del_2011) [16 marzo 2018]  
[https://it.wikipedia.org/wiki/Categoria:Film italiani del 2012](https://it.wikipedia.org/wiki/Categoria:Film_italiani_del_2012) [16 marzo 2018]  
[https://it.wikipedia.org/wiki/Categoria:Film italiani del 2013](https://it.wikipedia.org/wiki/Categoria:Film_italiani_del_2013) [16 marzo 2018]  
[https://it.wikipedia.org/wiki/Categoria:Film italiani del 2014](https://it.wikipedia.org/wiki/Categoria:Film_italiani_del_2014) [16 marzo 2018]  
[https://it.wikipedia.org/wiki/Categoria:Film italiani del 2015](https://it.wikipedia.org/wiki/Categoria:Film_italiani_del_2015) [16 marzo 2018]  
[https://it.wikipedia.org/wiki/Categoria:Film italiani del 2016](https://it.wikipedia.org/wiki/Categoria:Film_italiani_del_2016) [16 marzo 2018]  
[https://it.wikipedia.org/wiki/Categoria:Film italiani del 2017](https://it.wikipedia.org/wiki/Categoria:Film_italiani_del_2017) [16 marzo 2018]  
[https://it.wikipedia.org/wiki/Anni %2760 \(miniserie televisiva\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Anni_%2760_(miniserie_televisiva)) [16 marzo 2018]  
[https://it.wikipedia.org/wiki/Il caimano](https://it.wikipedia.org/wiki/Il_caimano) [16 marzo 2018]  
[https://it.wikipedia.org/wiki/Itaker - Vietato agli italiani](https://it.wikipedia.org/wiki/Itaker_-_Vietato_agli_italiani) [16 marzo 2018]  
[https://it.wikipedia.org/wiki/La meglio giovent%C3%B9](https://it.wikipedia.org/wiki/La_meglio_giovent%C3%B9) [16 marzo 2018]

[https://it.wikipedia.org/wiki/Sessantotto - L'utopia della realtà](https://it.wikipedia.org/wiki/Sessantotto_-_L'utopia_della_realtà) [16 marzo 2018]

[https://it.wikipedia.org/wiki/L'ultima ruota del carro](https://it.wikipedia.org/wiki/L'ultima_ruota_del_carro) [16 marzo 2018]

[https://it.wikipedia.org/wiki/Piazza delle Cinque Lune](https://it.wikipedia.org/wiki/Piazza_delle_Cinque_Lune) [16 marzo 2018]

[https://it.wikipedia.org/wiki/Quando c'era Silvio](https://it.wikipedia.org/wiki/Quando_c'era_Silvio) [16 marzo 2018]

[https://it.wikipedia.org/wiki/Soldato semplice \(film\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Soldato_semplice_(film)) [16 marzo 2018]

<https://it.wikipedia.org/wiki/Vincere> [16 marzo 2018]

<https://www.youtube.com/watch?v=LpakgCBEaCg>

<https://www.youtube.com/watch?v=8m2p93VQhrA>  
<https://www.youtube.com/watch?v=8m2p93VQhrA>

<https://www.youtube.com/watch?v=HwqsjM5jxbk&t=241s>

<https://www.youtube.com/watch?v=9t4CiVqmyXk>

**Luciana Guido Shrempf**

University "Ss. Cyril and Methodius", Republic of Macedonia

**A Journey across the History of Contemporary Italy through the Movies of the  
Last Twenty Years: From the First World War until Today**

**Abstract:** The aim of the present study was to try to build an historical path, through this form of art - the cinema, and attempt to identify Italian films produced in the last twenty years, whose images could narrate the history of contemporary Italy, from the First World War to the present day. For the purposes of our research, more than 2,000 Italian movie sheets were analyzed over a period of twenty years from 1998 to 2017.

The result of the research presents ten movies which according to the content is believed to fully meet the intention to be a valuable didactic tool in teaching Italian history and culture.

**Keywords:** *History of contemporary Italy, historical path: 1915-2000, analysis of 10 movies, Italian cinema (1998-2017), didactic tool.*



ГОД. III  
БР. 5

ПАЛІМПСЕСТ

РАЛІМПСЕСТ

VOL. III  
NO 5