



Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип
Македонија

Воронешки државен универзитет
Русија

Универзитет имени Гоце Делчева, г. Штип
Македонија

Воронежский государственный университет
Россия

Goce Delcev University in Stip
Macedonia

Voronezh State University
Russia

Прва меѓународна научна конференција

Первая международная научная конференция

First International Scientific Conference

ФИЛКО FILKO

ФИЛОЛОГИЈА, КУЛТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ

ФИЛОЛОГИЈА, КУЛТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ

PHILOLOGY, CULTURE AND EDUCATION

ЗБОРНИК НА ТРУДОВИ
СБОРНИК СТАТЕЙ
CONFERENCE PROCEEDINGS

18-19 март 2016 / 18-19 марта 2016 / 18-19 March 2016

Штип

Штип

Stip



| | |
|---|---|
| Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Македонија | Воронешки државен универзитет Русија |
| Универзитет имени Гоце Делчева, г. Штип Македонија | Воронежский государственный университет Россия |
| Goce Delcev University in Stip Macedonia | Voronezh State University Russia |

Прва меѓународна научна конференција Первая международная научная конференция

First International Scientific Conference

Ф И Л К О F I L K O

ФИЛОЛОГИЈА, КУЛТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ ФИЛОЛОГИЈА, КУЛТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ
PHILOLOGY, CULTURE AND EDUCATION

ЗБОРНИК НА ТРУДОВИ
СБОРНИК СТАТЕЙ
CONFERENCE PROCEEDINGS

18-19 март 2016 / 18-19 марта 2016 / 18-19 March 2016
Штип Штип Stip

ОРГАНИЗАЦИСКИ КОМИТЕТ

Драгана Кузмановска, Филолошки факултет при УГД
Олга А. Бердникова, Филолошки факултет при ВГУ
Светлана Јакимовска, Филолошки факултет при УГД
Татјана А. Тернова, Филолошки факултет при ВГУ
Виолета Димова, Филолошки факултет при УГД
Генадиј Ф. Ковалов, Филолошки факултет при ВГУ
Лариса В. Рибачева, Филолошки факултет при ВГУ
Костадин Голаков, Филолошки факултет при УГД

МЕЃУНАРОДЕН ПРОГРАМСКИ КОМИТЕТ

Виолета Димова (Македонија)
Марија Кусевска (Македонија)
Ева Ѓорѓиевска (Македонија)
Даниела Коцева (Македонија)
Силвана Симоска (Македонија)
Софија Заболотнаја (Русија)
Лариса В. Рибачева (Русија)
Татјана А. Тернова (Русија)
Волфганг Моч (Германија)
Габриела Б. Клајн (Италија)
Карин Руке-Брутен (Франција)
Танван Тонтат (Франција)
Јулиа Дончева, (Бугарија)
Нецати Демир, (Турција)
Зеки Ѓурел, (Турција)
Ахмед Ѓуншен (Турција)
Олег Н. Фенчук (Белорусија)
Данијела Костадиновиќ (Србија)
Тамара Валчиќ- Булиќ (Србија)
Селена Станковиќ (Србија)
Реа Лујиќ (Хрватска)
Биљана Мариќ (Босна и Херцеговина)
Душко Певуља (БиХ)

Технички секретар
Татјана Уланска
Марија Тодорова

Главен и одговорен уредник

Драгана Кузмановска

Јазично уредување

Даница Атанасовска-Гаврилова (македонски јазик)

Софија Заболотнаја (руски јазик)

Биљана Иванова (англиски јазик)

Техничко уредување

Костадин Голаков

Славе Димитров

Адреса на организацискиот комитет:

Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип

Филолошки факултет

ул. „Крсте Мисирков“ бр. 10-А

Пош. фах 201, Штип - 2000, Р. Македонија

Воронешки државен универзитет

Филолошки факултет

г. Воронеж, пл. Ленина, 10, корпус 2, к. 34, Русија

Е-пошта: filko.conference@gmail.com

Веб-страница: <http://js.ugd.edu.mk/index.php/fe>

CIP - Каталогизација во публикација

Национална и универзитетска библиотека “Св. Климент Охридски”, Скопје

316.7(062)

МЕЃУНАРОДНА научна конференција филологија, култура и образование
(1; 2016 ; Штип)

Зборник на трудови / Прва меѓународна научна конференција
филологија, култура и образование, 18-19 март 2016, Штип = Сборник
статей / Первая международная научная конференц, 18-19 марта
2016, Штип = Conference proceedings / First International Scientific
Conference, 18-19 March 2016, Stip. - Штип : Универзитет “Гоце
Делчев”, 2016. - 1119 стр. ; 21 см

Трудови на мак., рус. и англ. јазик. - Библиографија кон трудовите

ISBN 978-608-244-308-9

1. Насп. ств. насл. - I. Международная научная конференц
(1; 2016 ; Штип) види Меѓународна научна конференција филологија,
култура и образование (1 ; 2016 ; Штип). - II. First International
Scientific Conference (1 ; 2016 ; Схтип) види Меѓународна научна
конференција филологија, култура и образование (1 ; 2016 ; Штип)

а) Културологија - Собери

COBISS.MK-ID 101960202

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Драгана Кузмановска, Филологический факультет при УГД
Ольга А. Бердникова, Филологический факультет при ВГУ
Светлана Якимовска, Филологический факультет при УГД
Татьяна А. Тернова, Филологический факультет при ВГУ
Виолета Димова, Филологический факультет при УГД
Геннадий Ф. Ковалев, Филологический факультет при ВГУ
Лариса В. Рыбачева, Филологический факультет при ВГУ
Костадин Голаков, Филологический факультет при УГД

МЕЖДУНАРОДНАЯ РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Виолета Димова (Македония)
Мария Кусевска (Македония)
Ева Гёргиевска (Македония)
Даниела Коцева (Македония)
Силвана Симоска (Македония)
Софья Заболотная (Россия)
Лариса В. Рыбачева (Россия)
Татьяна А. Тернова (Россия)
Волфганг Моч (Германия)
Габриелла Б. Клейн (Италия)
Карин Рукэ-Брутэн (Франция)
Танван Тонтат (Франция)
Юлиа Дончева (Болгария)
Неджати Демир (Турция)
Зеки Гюрел (Турция)
Ахмед Гюншен (Турция)
Олег Н. Фенчук (Беларусь)
Даниела Костадинович (Сербия)
Тамара Валчич- Булич (Сербия)
Селена Станкович (Сербия)
Реа Луйич (Хорватия)
Биляна Марич (Босния и Херцеговина)
Душко Певуля (Босния и Херцеговина)

Ученый секретарь

Татьяна Уланска
Мария Тодорова

Главный редактор
Драгана Кузмановска

Языковая редакция
Даница Атанасовска-Гаврилова (македонский язык)
Софья Заболотная (русский язык)
Биляна Иванова (английский язык)

Техническое редактирование
Костадин Голаков
Славе Димитров

Адрес организационного комитета
Университет им. Гоце Делчева – Штип
Филологический факультет
ул. „Крсте Мисирков“ д. 10-А
Пош. фах 201, Штип - 2000, Р. Македония

Воронежский государственный университет
Филологический факультет
г. Воронеж, пл. Ленина, 10, корпус 2, к. 34, Россия
Э-почта: filko.conference@gmail.com
Веб-сайт: <http://js.ugd.edu.mk./index.php/fe>

EDITORIAL STAFF

Dragana Kuzmanovska, Faculty of Philology, UGD
Olga A. Berdnikova, Faculty of Philology, VGU
Svetlana Jakimovska, Faculty of Philology, UGD
Tatyana A. Ternova, Faculty of Philology, VGU
Violeta Dimova, Faculty of Philology, UGD
Genadiy F. Kovalyov, Faculty of Philology, VGU
Larisa V. Rybatcheva, Faculty of Philology, VGU
Kostadin Golakov, Faculty of Philology, UGD

INTERNATIONAL EDITORIAL BOARD

Violeta Dimova (Macedonia)
Marija Kusevska (Macedonia)
Eva Gjorgjievska (Macedonia)
Daniela Koceva (Macedonia)
Silvana Simoska (Macedonia)
Sofya Zabolotnaya (Russia)
Larisa V. Rybatcheva (Russia)
Tatyana A. Ternova (Russia)
Wolfgang Motch (Germany)
Gabriella B. Klein (Italy)
Karine Rouquet-Brutin (France)
That Thanh-Vân Ton (France)
Yulia Doncheva (Bulgaria)
Necati Demir (Turkey)
Zeki Gurel (Turkey)
Ahmed Gunshen (Turkey)
Oleg N. Fenchuk (Belarus)
Danijela Kostadinovic (Serbia)
Tamara Valchic-Bulic (Serbia)
Selena Stankovic (Serbia)
Rea Lujic (Croatia)
Biljana Maric (Bosnia and Herzegovina)
Dushko Pevulja (Bosnia and Herzegovina)

Conference secretary

Tatjana Ulanska
Marija Todorova

Editor in Chief

Dragana Kuzmanovska

Language editor

Danica Atanasovska-Gavrilova (Macedonian)

Sofya Zabolotnaya (Russian)

Biljana Ivanova (English)

Address of the Organizational Committee

Goce Delcev University - Stip

Faulty of Philology

Krste Misirkov St. 10-A

PO Box 201, Stip - 2000, Republic of Macedonia

Voronezh State University

Faculty of Philology

10 pl. Lenina, Voronezh, 394006, Russia

E-mail: filko.conference@gmail.com

Web-site: <http://js.ugd.edu.mk./index.php/fe>

СОДРЖИНА / СОДЕРЖАНИЕ / CONTENT

| | |
|--|-----|
| 1. Andonova Albena - FORMATION OF COMMUNICATIVE COMPETENCE AT WORK IN A SMALL GROUP..... | 17 |
| 2. Асимопулос Панайиотис - УМЕНЬШИТЕЛЬНЫЕ СУФФИКСЫ: СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ МОРФОСЕМАНТИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ В СОВРЕМЕННОМ ГРЕЧЕСКОМ, РУССКОМ И СЕРБСКОМ ЯЗЫКАХ | 23 |
| 3. Vabic – Vjelic Olgica - APPLICATION OF POETRY WORKSHOPS IN KINDERGARTEN | 33 |
| 4. Басовска Мери, Ивановска Билјана - НАЧИНИ НА ИЗРАЗУВАЊЕ НА ГОВОРНИОТ ЧИН БАРАЊЕ ВО ЈАЗИЧНИОТ ПАР ГЕРМАНСКИ – МАКЕДОНСКИ | 41 |
| 5. Белчев Толе, Младеноски Ранко - МЕТАЛИТЕРАТУРНИТЕ СЕГМЕНТИ ВО „ТЕАТАРСКИ РОМАН“ НА БУЛГАКОВ И ВО „ВЕШТИЦА“ НА АНДОНОВСКИ | 51 |
| 6. Бердникова Ольга - НОВЫЕ РЕАЛИСТЫ» В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ | 61 |
| 7. Бизоев Никола - ВАЛОРИЗАЦИЈА НА КУЛТУРНОТО НАСЛЕДСТВО ВО ИСТОЧНА МАКЕДОНИЈА | 71 |
| 8. Бијелиќ Бисера – ИМАГОЛОШКИТЕ СЛИКИ ЗА ИСТОКОТ И ЗАПАДОТ ВО ДРАМИТЕ НА ДЕЈАН ДУКОВСКИ И ГОРАН СТЕФАНОВСКИ | 81 |
| 9. Божиновски Александар, Методијески Дејан - ИНФОРМАЦИОНИТЕ СИСТЕМИ ЗА ПРИВАТНО СМЕСТУВАЊЕ КАКО ФАКТОР ЗА КУЛТУРНОТО ЗНАЧЕЊЕ НА ТУРИЗМОТ | 93 |
| 10. Величковска Родна - КУЛТУРНА СОРАБОТКА МЕЃУ РУСИЈА И МАКЕДОНИЈА ИЗРАЗЕНА ПРЕКУ ЗАПОЗНАВАЊЕ НА КУЛТУРНИТЕ ВРЕДНОСТИ НА ОБРЕДНО-ПЕЈАЧКИТЕ ЖАНРОВИ | 101 |
| 11. Веновска-Антевска Снежана - ПРАГМАТСКО-КОГНИТИВНИОТ АСПЕКТ НА ЛЕКСИЧКОСЕМАНТИЧКИТЕ КАРАКТЕРИСТИКИ ЗА ИЗРАЗУВАЊЕ НА МОДАЛНОСТА ВО МАКЕДОНСКИОТ ЈАЗИК | 111 |
| 12. Власова Марина - ЭЛЕМЕНТЫ СОКРАТИЧЕСКОГО ДИАЛОГА В ФИЛЬМЕ ДЖИМА ДЖАРМУША «КОФЕ И СИГАРЕТЫ» | 119 |
| 13. Гилова Лидија - ЕВАЛУАЦИЈА НА РАБОТАТА НА УЧИЛИШТЕТО ВО ПОДРАЧЈЕТО – ПОЛОЖБА НА УЧЕНИЦИТЕ | 125 |
| 14. Грачева Жанна – МАРКЕМАЛОГИЈА И ОПРЕДЕЛЕНИЕ АВТОРСТВА ТЕКСТА | 135 |
| 15. Грујовска Сашка - NOMINA AGENTIS ВО МАКЕДОНСКИОТ И ВО ГЕРМАНСКИОТ ЈАЗИК | 141 |

| | |
|--|-----|
| 16. Ghentulescu Raluca - METAPHORS IN TECHNICAL-SCIENTIFIC TEXTS | 147 |
| 17. Demir Necati - PETROGLYPHS AS A SOURCE OF URAL-ALTAIC PEOPLE'S LANGUAGE, HISTORY AND CULTURE | 155 |
| 18. Денкова Јованка - АНИМАЛИЗМОТ КАКО ТЕМА ВО КНИЖЕВНОСТА ЗА ДЕЦА | 163 |
| 19. Дѳгтева Јрославна - ЧУЖОЈ ВЗГЛЯД КАК МЕЖДИСЦИПЛИНАРНАЯ ПРОБЛЕМА | 171 |
| 20. Димова Виолета - РЕЦЕПЦИЈАТА НА РУСКИТЕ ПИСАТЕЛИ ВО НАСТАВАТА ПО МАКЕДОНСКИ ЈАЗИК И ЛИТЕРАТУРА | 179 |
| 21. Dimova Mariya, Milcheva Hristina - THE TRAINING OF GERIATRIC SPECIALISTS IN MEDICAL COLLEGE AT TRAKIA UNIVERSITY, STARA ZAGORA, BULGARIA - IMPORTANT TOOL OF SOCIAL POLICY FOR ACHIEVING BETTER QUALITY OF LIFE FOR OLD PEOPLE | 185 |
| 22. Донев Драган – ПРОБЛЕМИ СО ПРИБЕЛЕЖУВАЊЕ НА СТУДЕНТИТЕ ПРИ КОНСЕКУТИВНО ТОЛКУВАЊЕ | 191 |
| 23. Ѓорѓиева Димова Марија – НАРАТИВНИ ХИЈАЗМИ: КНИЖЕВНОСТА КАКО ИСТОРИЈА, ИСТОРИЈАТА КАКО КНИЖЕВНОСТ | 199 |
| 24. Ѓорѓиевска Ева, Маролова Даринка - КРИЗАТА НА ИСТОРИЈАТА И НА КНИЖЕВНИОТ ЛИК ВО РОМАНОТ „ЧОВЕК БЕЗ СВОЈСТВА“ НА РОБЕРТ МУЗИЛ | 209 |
| 25. Заболотная Софђа - ИМЯ КАК ХРОНОТОП: О КЛЮЧЕВЫХ ТОЧКАХ ПОНИМАНИЯ ТЕКСТА | 217 |
| 26. Зайналова Лариса - СОХРАНЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ЭКСПРЕССИВНОГО СИНТАКСИСА С. ДАЛИ В ПЕРЕВОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ С. ДАЛИ)..... | 225 |
| 27. Зарецкая Виктория - КОНЦЕПТ МЕССИИ В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ПРОЗЕ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА Д. РУБИНОЙ «ВОТ ИДЕТ МЕССИЯ!») | 231 |
| 28. Ivanova Biljana, Kuzmanovska Dragana, Kirova Snezana - PREFIX NEGATION IN ENGLISH, GERMAN, AND MACEDONIAN LANGUAGE IN THE TEACHING PROCESS - ANALYSIS OF EXPLICIT LEXICAL PREFIX NEGATIONS | 237 |
| 29. Ивановска Билјана, Кусевска Марија, Даскаловска Нина - ГОВОРНИОТ ЧИН БАРАЊЕ И МОДАЛНОСТА КАКО НЕГОВА КАРАКТЕРИСТИКА ВО МЕЃУЈАЗИКОТ НА МАКЕДОНСКИТЕ ИЗУЧУВАЧИ ПО СТРАНСКИ ЈАЗИК | 247 |
| 30. Ивановска Лела - УЛОГАТА НА СТУДЕНТИТЕ ВО ПРОЦЕСОТ НА ЕВАЛВАЦИЈА НА НАСТАВНИОТ КАДАР | 255 |
| 31. Игнатовска – Димитрова Христина – КУЛТУРНА МЕДИЈАЦИЈА ВО ПРОЦЕСОТ НА АФИРМАЦИЈА НА ЕВРОПСКИОТ, РЕЛИГИСКИ ИДЕНТИТЕТ | 263 |
| 32. Iliev Krste, Pop-Zarjeva Natalija - THEMATIC AND TEXTUAL COMPARISON OF THE TRAGEDIES HAMLET BY WILLIAM SHAKESPEARE AND ANTIGONE BY SOPHOCLES..... | 275 |

| | |
|--|-----|
| 33. Иљина Татьяна - ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СЛУЖЕБНЫХ СЛОВ В РУССКИХ И АНГЛИЙСКИХ СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ: ТРУДНОСТИ ПЕРЕВОДА | 283 |
| 34. Iskrev Dimitar - KEY CHARACTERISTICS OF SUCCESSFUL EDUCATIONAL COUNSELING OF SCHOOL'S CLASS..... | 291 |
| 35. Jakimovska Svetlana - ON TRANSLATION OF CHURCH-SLAVONIC ORTHODOX TERMS IN FRENCH..... | 297 |
| 36. Jankova Natka, Jovcheska Silvana - THE ART OF BUSINESS ENGLISH | 307 |
| 37. Јованов Јане - ПЕРСПЕКТИВИ ЗА НОВИ УЧЕБНИЦИ ПО СТРАНСКИ ЈАЗИК | 315 |
| 38. Јованов Јане, Ромашевска Катерина - „ИЗГУБЕНАТА ГЕНЕРАЦИЈА“ – „ИЗГУБЕНА“ НИЗ ИСКУСТВАТА И ЗНАЧЕЊЕТО..... | 323 |
| 39. Јорданов Киро, Чапова Загорка - ВЛИЈАНИЕТО НА СОЦИЈАЛНИТЕ МРЕЖИ ВРЗ НАСТАВАТА И ОДНОСОТ НАСТАВНИК – УЧЕНИК..... | 333 |
| 40. Јосимовска Верица - КНИЖЕВНОСТА КАКО СВЕДОК НА ИСТОРИЈАТА | 345 |
| 41. Југрева Марија - ДИСТОПИСКА ЛИТЕРАТУРА – ПРЕДВЕСНИК НА ИДНИНАТА ИЛИ САМО ТРЕНД ВО МОДЕРНАТА ЛИТЕРАТУРА..... | 351 |
| 42. Караниколова-Чочоровска Луси - ЖЕНСКИОТ ИДЕНТИТЕТ И МЕНТАЛИТЕТ НА ЕДНА РУСКА И ЕДНА МАКЕДОНСКА АНА (ИЛИ: ЗА РОДОВАТА „ДРУГОСТ“ НА ТОЛСТОЕВАТА „АНА КАРЕНИНА“ И НА „АНА“ НА ЈОВАН КОТЕСКИ)..... | 357 |
| 43. Касаповска-Чадловска Милена - КОНСТРУКЦИИ СО АТРИБУТИВНИ ГЛАГОЛИ ВО ФРАНЦУСКИОТ ЈАЗИК И НИВНИТЕ ЕКВИВАЛЕНТИ ВО МАКЕДОНСКИОТ ЈАЗИК..... | 365 |
| 44. Кеџан Ана - WAS CATHERINE EARNSHAW A VAMPIRE? A REVISITING OF WUTHERING HEIGHTS..... | 377 |
| 45. Китанов Блаже, Китанова Ирена – ТАЈНАТА НА РУЖАТА ВО МАЛИОТ ПРИНЦ НА ЕГЗИПЕРИ..... | 385 |
| 46. Китанова Ирена, Петрова Ѓорѓева Емилија, Мирасчиева Снежана, Коцева Даниела – ЧИТАЊЕТО И РАБОТАТА СО ТЕКСТ ВО ОДДЕЛЕНСКА НАСТАВА..... | 393 |
| 47. Ковалев Геннадий - К ВОПРОСУ ОБ АВТОБИОГРАФИЗМЕ В РОМАНЕ А.С.ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»..... | 401 |
| 48. Кожинкова Весна - КОСМОПОЛИТИЗМОТ ВО ТВОРЕШТВОТО НА КОЛБЕ И ЛАФАЗАНОВСКИ..... | 409 |
| 49. Коробов-Латынцев Андрей - «СМЕРТЬ УНИВЕРСИТЕТА» РЕКОНСТРУКЦИЈА ФИЛОСОФИИ ОБРАЗОВАНИЯ ФРИДРИХА НИЦШЕ (ПО РАБОТЕ «ЛЕКЦИИ О БУДУЩНОСТИ УНИВЕРСИТЕТА»)..... | 417 |
| 50. Коцева Весна, Тодорова Марија, Уланска Татјана - ПРЕГЛЕД НА КРИТИЧКИТЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ НА КРЕШЕНОВИОТ МОДЕЛ НА УСВОЈУВАЊЕ/УЧЕЊЕ НА НЕМАЈЧИН ЈАЗИК..... | 423 |
| 51. Коцева Даниела, Мирасчиева Снежана, Петрова-Ѓорѓева Емилија, Китанова Ирена - КУЛТУРА, ГЛОБАЛИЗАЦИЈА, ИДЕНТИТЕТ | 431 |

| | |
|--|-----|
| 52. Krsteva Marija - BIOGRAPHICAL FICTIONS ABOUT THE GREAT AMERICAN AUTHORS F. SCOTT FITZGERALD AND ERNEST HEMINGWAY | 439 |
| 53. Кузмановска Драгана, Шекеринова Емилија - ИНФОРМАЦИСКИ И КОМУНИКАЦИСКИ ТЕХНОЛОГИИ ВО СОВРЕМЕНАТА НАСТАВА ВО СРЕДНИТЕ УЧИЛИШТА ВО РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА | 449 |
| 54. Kurteshi Voglushe, Gulevska Valentina - COMPARATIVE MONITORING OF BEHAVIOR OF PROBLEMATIC PUPILS IN KOSOVO AND MACEDONIA | 457 |
| 55. Kyrchanoff Maksym W. - LITERATURIZING MODERNIZATIONS IN PRE- AND POST-MODERN SOCIETIES: DESTRUCTION OF ARCHAICNESS IN CONTEXTS OF INTELLECTUAL OPPOSITIONS OF BARBARISM AND CIVILIZATION CATEGORIES IN HISTORICAL TIME | 463 |
| 56. Kyuchukova Sylvia - INCLUSION OF CHILDREN RAISED IN INSTITUTIONS TO THE DEVELOPMENTS IN THE SPHERE OF HEALTH BEHAVIOR..... | 475 |
| 57. Лапыгина Мария – СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛЕКСИЧЕСКИХ СРЕДСТВ СОЗДАНИЯ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ИМИДЖА ПОЛИТИКА В РУССКИХ И СЕРБСКИХ СМИ | 483 |
| 58. Леонтиќ Марија - A1 и A2 ЗАЕДНИЧКИ РЕФЕРЕНТНИ РАМНИШТА НА ЗАЕДНИЧКАТА ЕВРОПСКА РЕФЕРЕНТНА РАМКА ЗА ЈАЗИЦИ И НИВНАТА ПРИМЕНА ПРИ ПОДГОТВУВАЊЕ УЧЕБНИЦИ ЗА УЧЕЊЕ ТУРСКИ ЈАЗИК ВО ТУРЦИЈА И ВО МАКЕДОНИЈА | 489 |
| 59. Мајхошев Андон – ГОВОР НА ОМРАЗА ВО ТРАДИЦИОНАЛНИТЕ МЕДИУМИ ВО РМ. ПРИМЕРИ ОД РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА | 501 |
| 60. Макаријоска Лилјана, Ѓорѓиоска Жаклина - ЦРКОВНОСЛОВЕНСКИТЕ ЛЕКСИЧКИ ЕЛЕМЕНТИ ВО ПОЕЗИЈАТА НА МИХАИЛ РЕНЦОВ | 509 |
| 61. Малинов Зоранчо - ШТИП, „ЧЕТ’РСЕ“ И УНЕСКО - КАКО ДА СЕ ИСКОРИСТИ ВПИШУВАЊЕТО НА ШТИПСКИОТ ОБИЧАЈ НА СВЕТСКАТА РЕПРЕЗЕНТАТИВНА ЛИСТА НА НЕМАТЕРИЈАЛНО КУЛТУРНО НАСЛЕДСТВО | 515 |
| 62. Мануковска Татјана – ЗИМНИЕ СВЯТКИ В С. ПЕРШИНО И СИНИЕ ЛИПЈАГИ НИЖНЕДЕВИЦКОГО РАЙОНА ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ..... | 523 |
| 63. Марковиќ Михајло, Новотни Соња - ЗА НЕКОИ СЛОВЕНСКИ ЈАЗИЦИ (МИНАТО, СЕГАШНОСТ И ИДНИНА) | 533 |
| 64. Меркулова Инна - ПАРАМЕТРИЧЕСКИЈ АНАЛИЗ ЛЕКСИКИ МАКЕДОНСКОГО ЈАЗИКА | 541 |
| 65. Меркулова Ирина, Марјана Розенфелд - ЯЗЫКОВАЯ ИГРА В РОССИЙСКИХ РЕКЛАМНЫХ ТЕКСТАХ | 549 |
| 66. Методијески Дејан, Голаков Костадин - ПРЕГЛЕД НА ПОЗНАЧАЈНИТЕ ТУРИСТИЧКИ ВОДИЧИ | 555 |
| 67. Мирасчиева Снежана, Коцева Даниела, Петрова-Ѓорѓева Емилија, Китанова Ирена - ПОВРЗАНОСТА МЕЃУ ОБРАЗОВАНИЕТО, ПРАКТИКАТА И ВОСПИТНО-ОБРАЗОВНИТЕ ЦЕЛИ ВО ОПШТЕСТВЕН КОНТЕКСТ | 565 |

| | |
|--|-----|
| 68. Мирчева-Бошевска Билјана - МОЖНОСТИ И НАЧИНИ ЗА ПРЕВОД НА ФРАЗЕМИТЕ | 573 |
| 69. Михайлова Елена, Цзяннань Чжан - КОНЦЕПТ «МУЗЫКА» В ТВОРЧЕСТВЕ С.В. РАХМАНИНОВА В КОНТЕКСТЕ РАЗЛИЧНЫХ ИСКУССТВ | 581 |
| 70. Михајловиќ Костадиновска Сања – МЕТАФОРИТЕ ЗА ДОН КИХОТ ВО МАКЕДОНСКИ КОНТЕКСТ | 591 |
| 71. Молчанова Н. - АСТРАЛЬНИЙ КОСМОС КОНСТАНТИНА БАЛЬМОНТА | 605 |
| 72. Moretti Violeta - LATIN PROVERBS AS A TWO-WAY ROAD OF CULTURAL TRANSFER | 615 |
| 73. Нацев Трајче, Веселинов Драган - КУЛТУРНАТА ИСТОРИЈА НА ШТИП ВО ПРАИСТОРИЈАТА | 623 |
| 74. Недюрмагомедов Георгий - СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТАРШЕКЛАСНИКОВ РЕАЛИЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В ШКОЛАХ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА | 631 |
| 75. Ниами Емил - ПОЛИТКОРЕКТНОСТА ВО МАКЕДОНСКАТА ЈАЗИЧНА СРЕДИНА | 639 |
| 76. Никодиновски Звонко - СЕМИОЛОГИЈАТА НА ЖЕНАТА ВО МАКЕДОНСКИОТ ЈАЗИК - ЖЕНАТА ВООПШТО И ФИЗИЧКИ КАРАКТЕРИСТИКИ НА ЖЕНАТА | 645 |
| 77. Николовска Кристина - ПОЕТСКИОТ БЛЕСОК НА ГЕНАДИЈ АЛГИ ВО МАКЕДОНСКИ КОНТЕКСТ | 655 |
| 78. Ничева Весна, Ашкилова Маја, Иванова Адријана - ПРОФЕСИОНАЛНИОТ ИДЕНТИТЕТ НА НАСТАВНИКОТ – КОМПЕТЕНТЕН НАСТАВНИК НА 21- ВЕК | 663 |
| 79. Новотни Соња, Марковиќ Михајло - КОНТРАСТИВНОСТ НА ДИЈАХРОНИЈАТА НА МАКЕДОНСКИОТ ЈАЗИК ПРИКАЖАН ПРЕКУ СТАРОСЛОВЕНСКИТЕ РАКОПИСИ | 669 |
| 80. Орлов Алексей - ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПОРТРЕТ РЕВОЛЮЦИИ В КНИГЕ ИВАНА БУНИНА «ОКАЯННЫЕ ДНИ» | 681 |
| 81. Петрова Снежана – ИНТЕРКУЛТУРНОСТА ВО КОМУНИКАЦИЈАТА (РАЗМИСЛУВАЊА ЗА КУЛТУРНО-ЦИВИЛИЗАЦИСКИТЕ И ОБРАЗОВНИТЕ ПЕРСПЕКТИВИ) | 691 |
| 82. Петрова-Ѓорѓева Емилија, Коцев Митко - ВОСПИТНАТА ФУНКЦИЈА НА УЧИЛИШТЕТО ВО СОВРЕМЕНОТО ОПШТЕСТВО | 699 |
| 83. Петрова-Ѓорѓева Емилија, Мирасчиева Снежана, Китанова Ирена, Коцева Даниела - СОВРЕМЕНОТО УЧИЛИШТЕ КАКО ОРГАНИЗАЦИСКИ СИСТЕМ | 707 |
| 84. Петрова-Џамбазова Снежана – МАКЕДОНСКИОТ ЈАЗИК ВО ТЕЛЕВИЗИСКИТЕ РЕКЛАМНИ ПОРАКИ | 713 |
| 85. Петровска-Кузманова Катерина - МАКЕДОНСКИТЕ ОБРЕДНИ ПОВОРКИ ВО ИСТРАЖУВАЊАТА НА НИКИТА ИЛИЧ ТОЛСТОЈ | 719 |

| | |
|--|-----|
| 86. Popova Ana - THE REPRESENTATION OF ST. NICHOLAS THE WARM-HEARTED PROTECTOR AND ST. SIMEON THE STILYTES IN THE CHURCH OF ST. GEORGE AT POLOŠKO | 727 |
| 87. Pop-Zarjeva Natalija, Iliev Krste - THE BYRONIC HERO: EMERGENCE, ISSUES OF DEFINITION AND HIS PROGENIES | 741 |
| 88. Попоска Соња - АКЦЕНТОТ И АКЦЕНТСКИТЕ ЦЕЛОСТИ ВО ЈАЗИКОТ НА МЕДИУМИТЕ | 749 |
| 89. Правдина Ирина - КОНТРАСТИВНИЙ АНАЛИЗ ТЕРМИНОВ РОДСТВА В ДИАХРОНИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ (НА МАТЕРИАЛЕ РУССКОГО И СЕРБСКОГО ЯЗЫКОВ)..... | 759 |
| 90. Пресилска Јасмина – ВЛИЈАНИЕТО НА ФРАНЦИЈА И ФРАНЦУСКИОТ ЈАЗИК ВРЗ РАЗВОЈОТ НА ОБРАЗОВАНИЕТО И КУЛТУРАТА ВО БИТОЛА | 765 |
| 91. Продановска Весна - ВАЖНОСТА И ПРИОДИТЕ ПРИ ПРЕДАВАЊАТА ПО ПРАВИЛЕН ИЗГОВОР ВО ИЗУЧУВАЊЕТО НА АНГЛИСКИОТ КАКО СТРАНСКИ ЈАЗИК..... | 775 |
| 92. Пухова Татјана - РАСТИТЕЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ В ВОРОНЕЖСКИХ КАЛЕНДАРНЫХ ОБРЯДАХ | 785 |
| 93. Ramadanski Draginja L. - SOVIET BOOK OF THE DEAD | 797 |
| 94. Ряполов Сергей - ВВЕДЕНИЕ В ФИЛОСОФИЮ» ВАСИЛИЯ НИКОЛАЕВИЧА КАРПОВА И ФОРМИРОВАНИЕ ОРИГИНАЛЬНОЙ РУССКОЙ ФИЛОСОФСКОЙ ТРАДИЦИИ | 805 |
| 95. Сандева Васка, Деспот Катерина - АРХИТЕКТОНСКИ ЗАВЕСИ ВО ПРОСТОР ПРИЧИНА ЗА ДРАМАТИЧНОСТ ВО ПРОСТОР..... | 817 |
| 96. Сидорук Екатерина - «МАССОВЫЙ» ЧЕЛОВЕК В КОНТЕКСТЕ РОЕВОЙ ЖИЗНИ (НА ПРИМЕРЕ ПОВЕСТИ «ГОЛУБОЕ И КРАСНОЕ», РАССКАЗА «КЛЮЧАРЕВ И АЛИМУШКИН») | 825 |
| 97. Симионска Магдалена - МОРФОСИНТАКСАТА И МЕСТОПОЛОЖБАТА НА ПРИЛОШКИТЕ ОПРЕДЕЛБИ ЗА НАЧИН ВО АНГЛИСКИОТ И ВО МАКЕДОНСКИОТ ЈАЗИК | 829 |
| 98. Симоска Силвана – ГЕРМАНСКО-МАКЕДОНСКИ ЗАЕМКИ И/ИЛИ ЛАЖНИ ПАРОВИ..... | 839 |
| 99. Sîrbu Otilia - BETWEEN SACRED AND PROFANE..... | 857 |
| 100. Smilkova Viktorija - INTER-LINGUSTIC ANALYSYS OF APOLOGIES IN MACEDONIAN AND ENGLISH | 863 |
| 101. Ставрева Веселиновска Снежна, Кирова Снежана - КОРЕЛАЦИЈА И ИНТЕГРАЦИЈА НА НАСТАВНИТЕ СОДРЖИНИ СО ЕКОЛОШКА ТЕМАТИКА НА ЧАСОВИТЕ ПО АНГЛИСКИ ЈАЗИК ВО ОСНОВНОТО ОБРАЗОВАНИЕ ВО Р. МАКЕДОНИЈА | 877 |
| 102. Стојанов Трајче - ДОСТОЕВСКИ КАКО ЛИТЕРАЛИЗАЦИЈА НА ФИЛОСОФИЈАТА НА СОЛОВЈОВ | 887 |

| | |
|---|------|
| 103. Стојаноска Иванова Татјана, Анастасовски Иван, Томевска Илиевска Елизабета - ИНТЕРКУЛТУРНИОТ ДИЈАЛОГ И СПОРТОТ | 899 |
| 104. Сулејмани Умит, Челик Махмут - МЕТОДИ И ТЕХНИКИ НА ЧАСОВИТЕ ПО ТУРСКИ ЈАЗИК И КНИЖЕВНОСТ СПОРЕД ПРОЦЕСИТЕ НА КОГНИТИВНОТО УЧЕЊЕ | 905 |
| 105. Тамкина Вера - МУЗЕЙНОЕ ЕКСПОНИРОВАНИЕ КАК ХУДОЖЕСТВЕННА ПРАКТИКА НА СОВРЕМЕННОМ ЕТАПЕ..... | 915 |
| 106. Танеска Александра П., Здравковска-Адамова Благојка - ИСКАЖУВАЊЕ МИНАТОСТ СО СУМ И ИМАМ-КОНСТРУКЦИИТЕ ВО МАКЕДОНСКИОТ ЈАЗИК СО ОСВРТ НА НИВНИТЕ ЕКВИВАЛЕНТИ ВО АЛБАНСКИОТ ЈАЗИК..... | 923 |
| 107. Тантуровска Лидија - „МАША И МЕДВЕДЪ“ НА МАКЕДОНСКИ | 933 |
| 108. Тасевска Марица - ЗАСТАПЕНОСТА НА ГЕРМАНСКИТЕ ЈАЗИЧНИ ВАРИЕТИТИ ВО АВСТРИЈА ВО УЧЕБНИЦИТЕ ПО ГЕРМАНСКИ Ј АЗИК КАКО СТРАНСКИ ЈАЗИК „SCHRITTE INTERNATIONAL“..... | 943 |
| 109. Тернова Татјана - ИСТОРИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЈА А. МАРИЕНГОФА В РОМАНЕ «ЕКАТЕРИНА» | 951 |
| 110. Тефова Маја Ѓ. - ВОСПИТНО-ОБРАЗОВЕН ПРОЦЕС / НАСТАВАТА ДЕНЕС | 959 |
| 111. That Thanh-Vân Ton – LA COMMUNE DE PARIS: UNE PAGE D’HISTOIRE MÉCONNUE, DÉFORMÉE VOIRE OUBILÉE..... | 971 |
| 112. Тихонова Ольга - ОСНОВЫ ТИПОЛОГИИ И ЭВОЛЮЦИЈА РОМАНТИЧЕСКОГО ГЕРОЯ В ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА | 979 |
| 113. Тодорова Марија, Коцева Весна - ШПАНСКИОТ ЈАЗИК ВО ВИСОКОТО ОБРАЗОВАНИЕ ВО РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА..... | 989 |
| 114. Тоевски Свето - ЗНАЧЕЊЕТО НА СОВРЕМЕНИТЕ ПЕДАГОШКИ ТЕОРИИ И НА ЕФЕКТИВНАТА ИНТЕРАКТИВНА НАСТАВА - ПОГЛЕД НА ПРАКСАТА НА МАКЕДОНСКИТЕ ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТИ И НА ЈАЗИЧНИОТ ОДДЕЛ НА МИТ ИНСТИТУТОТ | 997 |
| 115. Трајкова Мира - АКЦИОНА ПЕРСПЕКТИВА ВО УЧЕБНИЦИТЕ ЗА НАСТАВАТА ПО ФРАНЦУСКИ КАКО СТРАНСКИ ЈАЗИК: AGENDA И VITET | 1017 |
| 116. Уланска Татјана, Кузмановска Драгана, Кирова Снежана - СЕМАНТИЧКА СПОРЕДБА НА ТЕРМИНОЛОГИЈАТА НА СРОДСТВО ВО АНГЛИСКИОТ И ГЕРМАНСКИОТ СО МАКЕДОНСКИОТ И СРПСКИОТ ЈАЗИК | 1029 |
| 117. Фролова Анна - ЯЗЫК КЛАССИКИ И ЯЗЫК СОВРЕМЕННОСТИ В ПЬЕСАХ-РЕМЕЙКАХ С. КУЗНЕЦОВА И О. БОГАЕВА «НЕТ ПОВЕСТИ ПЕЧАЛЬНЕЕ НА СВЕТЕ...» И С. ЖАТИНА «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА: ВОРОНЕЖСКИЕ СТРАДАНИЯ»..... | 1035 |
| 118. Холина Дарња - ЭКСПРЕССИВНЫЙ СИНТАКСИС В ПОЭЗИИ У.Б. ЙЕЙТСА..... | 1043 |

| | |
|--|------|
| 119. Хохонин Дмитрий - МЕТАФОРИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАИМЕНОВАНИЙ ЛИЦ, СВЯЗАННЫХ С МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ И ПРОФЕССИЕЙ | 1053 |
| 120. Христовска Соња – ЈАЗИКОТ ВО МОИТЕ СОНОВИ И СОНОВИТЕ НА МОИТЕ БЛИСКИ | 1063 |
| 121. Цветановски Гоце - МАКЕДОНСКИ ЕКВИВАЛЕНТИ НА НЕКОИ РУСКИ ФРАЗЕОЛОГИЗМИ | 1071 |
| 122. Цубалевска Мери - АСПЕКТИ НА ПРОУЧУВАЊЕ НА СТАРΟΣЛОВЕНСКАТА ЛЕКСИКА | 1079 |
| 123. Челик Махмут, Сулејмани Умит - КРИТИЧКИ ОСВРТ КОН ЗБИРКАТА РАСКАЗИ „СЕДМОГЛАВИОТ ЏИН“ НА МУСТАФА КАРАХАСАН | 1089 |
| 124. Чернобаева Алла - ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ГРЕХЕ И О ВОЗМЕЗДИИ В ВОРОНЕЖСКИХ ДУХОВНЫХ СТИХАХ | 1097 |
| 125. Чуносова Ирина - РАЗВИТИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ: ПРАКТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ | 1103 |
| 126. Швецова Ольга - ЯЗЫКОВОЙ ОБРАЗ АНТИУЧЁНОГО (НА МАТЕРИАЛЕ ПОВЕСТИ И. ГРЕКОВОЙ «КАФЕДРА»)..... | 1109 |
| 127. Шутаров Васко - ДИНАМИЗИРАЊЕ НА КУЛТУРНАТА ДИПЛОМАТИЈА ВО РУСКО-МАКЕДОНСКИТЕ ОДНОСИ, НАЈНОВИ ПОКАЗАТЕЛИ..... | 1117 |

THE BYRONIC HERO: EMERGENCE, ISSUES OF DEFINITION AND HIS PROGENIES

Natalija Pop Zarieva¹, Krste Iliev²

¹Lector Natalija Pop Zarieva, University “Goce Delcev”,
natalija.popzarieva@ugd.edu.mk

²Lector Krste Iliev, University “Goce Delcev”, krste.iliev@ugd.edu.mk

Abstract

The focus of this paper is the work of Lord Gordon Byron, specifically the creation of idea of the *Byronic hero*. This paper aims at defining the idea of the *Byronic hero* that has been created from the period Byron created his heroes and continues to be shaped in history by literary critics till today. Although the majority of literary scholars agree upon the fact that the first literary *Byronic hero* was Byron's Childe Harold, the protagonist of Byron's epic poem *Childe Harold's Pilgrimage*, however, many literary scholars consider Lord Byron himself to exemplify his *Byronic hero*. The questions that are central to this discussion of the *Byronic hero* are: How can the idea represented by this phrase be defined? What are the characteristics of the *Byronic Hero*? How much has Byron's persona contributed to the creation of the *Byronic hero*? We, also, point to other literary examples of *Byronic heroes* from 19th-century onwards, as well as, present some antecedents of the *Byronic hero* in contemporary popular culture.

Key words: *Byronic hero, definition, characteristics, emergence, progenies*

Introduction

The three-century tradition of literary criticism on the *Byronic hero* has managed to offer various interpretations of this hero. The everlasting debates on what the *Byronic hero* represents range from the idea that he is a descendent of Milton's Satan, the Marquis De Sade, embodiment of Byron himself leading to post-modern representations of the *Byronic hero* as an antecedent of the cult of the vampire in the 21st century. Critics have concentrated on separate aspects of the *Byronic hero*, and generally each of them approaches the issue from a

different perspective. Most of Byron's heroes in various literary criticism have been named as *Byronic Heroes*. This study focuses on the character traits that should be considered as *Byronic*; what the archetypal type of *Byronic Hero* is, and where his boundaries should be enclosed.

Variuos criticism on the *Byronic Hero*

The idea of the *dark hero* in English literature is noticeable even before Lord Gordon Byron, whose name it carries, in Gothic novels and Horace Walpole's novel "The Castle of Otranto" from 1764. The difficulty in defining the *Byronic hero* is partially due to its complex nature: it shows elements of the *Romantic hero* combined with traits of the *Tragic hero* and the Anti-hero characterization of the protagonists in the Gothic novels. Its hybrid constituency makes it even more difficult to define. Samuel C. Chew (1965) referred to the Byronic concepts of "the daemonic male and the fame fatale". Eino Railo in "The Haunted Castle" (1974) shows deep interest in the Byronic Hero only as an outgrowth of the villains and heroes of the Gothic novel. In the chapter "The Byronic hero" he elaborates the close relationship between Mrs. Redcliffe's villains and *Byronic heroes* especially in the romances. Byron's Conrad, according to him, is a direct descendant of the Manfred and Walpole's Otranto. However, when trying to define the hero, Railo places more emphasis on the *Byronic Hero*'s physical characteristics than on his psychology, and maintains the position that they are descendants of the heroes of the romances and not dramas. Mario Praz's chapter on Byron in "The Romantic Agony" (1979) added to the *Byronic Hero* vices and made Byron's works and characters even more obscure. His thesis is that in the Romantic Movement there appeared a new erotic sensibility, in which pleasure and pain, love and hate, tenderness and sadism are blended to such an extent that they lead to "algolagnia", a term which refers to sexual gratification derived from inflicting experiencing pain, such as masochism and sadism. In his chapter on Byron, Praz is concerned to prove three points: the *Romantic hero* is descended from Milton through Mrs. Redcliffe; he is fatal and cruel lover, linked with the Marquis de Sade; and he was the progenitor of a long series of 19th century vampires. One of the major faults of his elaboration was reducing Romanticism and through it the *Byronic Hero* to aesthetics of the debased. Hentshell (1978) is in line with Prazi when he conceives the *Byronic Hero* as a "tripartite individual". He is satanic, descendant of Prometheus-Lucifer, and sadistic, in the shadow of the "divine Marquis". According to Hentshell, the sadistic element is disguised in vampirism, in his fondness for ruins as a poetic background. *Child Harold's Pilgrimage* is in his words "a necrophylistic orgy". Susan Wolfson (1991) mainly focuses on homoeroticism in *Don Juan*. Jonathan David Gross (2001) identifies a gay narrator in the same poem and proceeds to discuss the political significance of this voice. The narrator's homoerotic engagement with the hero, Gross argues, reinforces the poem's endorsement of

political and sexual liberty. Gross also situates Byron within a homo-social sphere in which his relations with women merely enhanced his prestige amongst other men. Caroline Franklin (1992) emphasizes that Byron's rebelliousness appealed to women writers in the 19th century, while also representing a masculine type to oppose. According to her, from the fiction of Mary Shelley, Jane Austen, to the Brontes and George Eliot, the egotism of the *Byronic hero* is exposed in its versions like Heathcliff and Rochester, who have become synonymous with the *Byronic hero*. In one of the chapters of "Configuring Romanticism: Essays Offered to C.C. Barfoot" (2003) written by Wim Tigges, the *Romantic Hero* is compared to the "pirate chief" who is "demon driven", fatal to himself and to others", an angry rebel against all authority except his own, an individualist, with the polished manners of an aristocrat, and a Satanic one. He even compares his physical appearance to renowned pirates in literature who are often impaired; either lack a leg or eye, or both. The author might be directing towards Byron's own physical defect which is blurring the limits between the author and his characters. In his essay "The Byronic 'Hero' Theatricality and Leadership", Gabriele Poole applies Erwin Goffman's ideas of the two kinds of self-expression of an individual and asserts that there is a close relationship between Byron and his character. He uses this analysis of Byron's self-expression in everyday life to draw conclusions about the actions of his characters. He asserts that it is not the case that his characters were modeled on the author's personality, but rather of Byron public persona being constructed on the basis of same topoi as his heroes. He asserts that the public view of Byron's heroes was mediated by the public image of Byron; Byron the man was read through the lens of his literary creations. He presents Millbanke's view that Byron's behavior is related to Byron's works, that is, Millbanke's response to Byron is actually an established response to the *Byronic hero*, specifically a reaction to his limited position between hero and anti-hero. According to the author, such divergences in critical opinion are the product of a latent contradiction between the Byronic hero's actual behavior and his self-representation.

Some common traits

Overlapping traits of the *Byronic hero* are evident in the attitudes of many critics, still the contours of the character are not clear. So critics agree that the Byronic hero appears in Byron's "Childe Harold's Pilgrimage" (1812-18), "The Giaour" (1813), "The Corsair" (1814), "Lara" (1814) and his play "Manfred" (1816) (Lutz 2006, Thorslev 2010). One of the traits that these and other critics agree upon is that it represents a *noble outlaw*. It is a solitary person from noble origins who is disrespectful of hierarchy and social institutions, or rebels against the whole society. This trait is present in all Byron's characters, with the exception of the character of Lara. They possess the trait of lacking respect for authority despite the fact that they themselves are of a high-ranking position. Due to boredom Childe Harold abandons his aristocratic life. They all have in common

their abhorrence for society. Often, they are self-exiled, or like the Giaour and the Corsair, criminals and outlaws who are either passive, or actively work against society, as “a pirate or vengeful lover” (Lutz 2006 p. 50). Conrad is a pirate who has been repudiated by the society which he abhors as canto 1, lines XI “The Corsair” demonstrate:

“He knew himself a villain- but he deem’d

The rest no better than the thing he seem’d;

And scorn’d the best as hypocrites who hid

Those deeds the bolder spirits plainly did.

He knew himself detested, but he knew

The hearts that loath’d him, crouch’d and dreaded too.” (Byron 281)

The literary sensibility of the *noble outlaw* is said to have originated in the effects of the French Revolution at the end of the 18th century which had produced such “aristocratic rebels against their hereditary class, like Byron’s later heroes”(Thorslev).

Byron’s figure of the *traveler / wanderer* occurs also as a prototypical trait of this character. The Byronic hero in the *Giaour* and *Childe Harold* “roams disenchanting”, or “circulates the earth in passionate torment” (Lutz 2006). The wondering hero is longing for a transcendental home which could be a metaphor for their salvation or redemption. Childe Harold compares himself to the Wandering Jew: “It is that settled, ceaseless gloom/ The fabled Hebrew Wanderer bore; / That will not look beyond the tomb, / But cannot hope for rest before” (1.86.26-29). Conrad wanders the seas in search of venture. He is willing to jeopardize everything even his love Medora to rescue Gulnare from the Turkish harem. Manfred feels guilty of committing an unknown crime associated with his beloved Astarte. Although, not portrayed as a wanderer at the beginning he is in quest of deliverance. Manfred turns to the assistance of the supernatural in order to erase the past that is haunting him. Ultimately, he is at ease in his death. In “Childe Harold’s Pilgrimage” the protagonist reminisces about an unnamed woman in the third canto (Lutz 51). This memory makes Childe Harold’s thoughts and spirit wander home, despite him being a true one in the physical world.

In most of the cases either love or death are presented as a way for redemption. For Corsair the embodiment of love is Medora, for the Giaour Leila, for Manfred Astarte, for Childe Harold an unspecified woman. They consider

love to be the purest good and highest truth. For Count Lara there is not a woman's love that has a redemptive power, but rather death. In all of these cases the hero is cursed and fails to redeem himself. The Byronic hero's *unredeemable nature* and fate is another common characteristic. He possesses self-destructive impulses, suffers and is damned. In none of the cases, however, does the hero possess an internal flaw, hamartia, which takes him down. The *Byronic hero* is dissimilar with the *tragic hero* in this case. He is merely a tormented melancholy figure, who fails to achieve his goal and experiences eternal loss.

What many critics often point to is the *Byronic hero's satanic side*. Most of his protagonists embody traits of Milton's Satan. To start with Count Lara described in stanza XVIII as:

“There was in him a vital scorn of all:
As if the worst had fall'n which could befall,
He stood a stranger in this breathing world,
An erring spirit from another hurl'd;
A thing of dark imaginings, that shaped
By choice the perils he by chance escaped.” (Byron 307)

Lara was a stranger, someone who did not belong to this world, his dark spirit which has gone astray and is not earthly. “The Norton Anthology” also emphasizes the fact that Byron's heroes are constituted of the vanity and defiance which Satan from Milton's “Paradise Lost” displays. Pointing to the image of Napoleon Bonaparte, who after the defeat was banished, and from a heroic figure turned into a satanic one, suffering demonizing representations. Byron was particularly attracted to this “fallen angel”. He created this hero with his “Satanic-Gothic-Napoleonic line” (NAEL 8, 2.617–19). Conrad exposes an even darker side compared to the other heroes that Byron created: he is deeply detached, shadowed, experiencing a severe inner struggle. As Thorslev states, the Byronic hero shows apparent rebelliousness and desire for individual self-realisation (109-112) The Giaour is depicted in lines 912-914 as:

“If ever an angel bore,
the form of any mortal, such he wore;
By all my hope of sins forgiven,

Such looks are not of earth nor heaven.” (Byron 260)

The Giaour is portrayed as satanic in his physical appearance, but in his nature as well. The fallen angel” and *satanic side* goes in line with the *exiled wanderer* and *the outlaw*.

Another side of Byron’s characters is their contemplative nature. They are *melancholic brooders* over a past sin or love, the darkness that is inside them. The hell they go through is inside them, in their memory, the past. The *Byronic hero* is “imprisoned in a soul tormented by remorse” in the past and the future can never happen (Lutz 55). He is imprisoned in his thoughts and eternal longing for something that is lost forever. In the *Giaour* Byron describes Giaour’s thoughts of his past scene:

“But in that instant o'er his soul
Winters of Memory seemed to roll,
And gather in that drop of time
A life of pain, an age of crime...
Though in Time's record nearly nought,
It was Eternity to Thought!
For infinite as boundless space
The thought that Conscience must embrace,
Which in itself can comprehend
Woe without name, or hope, or end.” (261-76)

Conclusion and the *Byronic Hero*’s progenies

Not only the poetry, also the character of Lord Byron, which was qualified by his lover Lady Caroline Lamb as “mad, bad and dangerous to know”, contributed to the creation of the archetype of the *Byronic hero*. Byron’s personal characteristics are noticeable in the character of Lord Ruthven in Lady Caroline's Gothic novel “Glenarvon”. Byron’s personal influence was key to the creation of Mary Shelly’s “Frankenstein”, which started its life on the banks of Lake Geneva in the famous ghost story competition between Byron, Percy Shelly, John Polidori and Mary Shelly. Under this influence, Polidori's “The Vampyre” is also considered to feature a *Bronic hero* in the form of a vampire which has remained one of the most reknowned works of fiction influenced by the Gothic tradition and following the line of *Byronic heroes*. Literary scholars have also pointed out to the influence of the *Byronic hero* to the heroes in Russian literature, particularly

Alexander Pushkin's character of Eugene Onegin. He shares many of the characteristics of Childe Harold, especially the isolated thoughtful nature and unacceptance of the privileges of higher classes. Forty years after the publication of the first two cantos of Childe Harold's Pilgrimage in 1812, Herman Melville published his "Moby Dick" in America. Although his Captain Ahab is distinct from Byron's heroes on first sight, it shares some of the traits of the *Byronic hero*, such as the solitary brooding wanderer who defies all norms of society

The continuing popularity of vampire fiction and film nowadays is predominantly based on the creation of these characters, the *Byronic hero* and Byron's personality at the beginning of the 19th century. The Byronic hero traits are evident in many contemporary novels, and Byron's influence is apparent in [modern literature](#) as the predecessor of a frequently encountered type of [antihero](#), from Dan Simmons's "Hyperion", and Tom Holland's "Lord of the Dead" to the presence of the Byronic hero in popular culture, films and music.

References

- Byron, George Gordon. The poems of Byron. London: Oxford University Press, 1959. Print.
- Chew, S.C. (1965). Byron in England: His Fame and Afterfame. St. Clair Shores, Mich.: Scholarly Press.
- Elfenbein, A. (1995). Byron and the Victorians. UK, Cambridge: Cambridge University Press.
- Gabriele Poole The Baronic Hero Theatricality and Leadership
https://www.academia.edu/6468073/Poole_Gabriele_The_Byronic_Hero_Leadership_and_Theatricality . The Byron Journal Vol 38.1 2010. pp. 7-18
- Haen, T. ., Liebrechts, P. T. M. G., Tigges, W., Ewen, C. J., & Barfoot, C. C. (2003). Configuring Romanticism: Essays offered to C.C. Barfoot. Amsterdam: Rodopi.
- Hentshell, C. (1978). The Byronic Teuton: Aspects of German Pessimism 1800-1933. Norwood, P Praz, M. (1979). The Romantic Agony. Oxford, UK: Oxford University Press.
- Lutz, D. (2006). The dangerous lover: Gothic villains, Byronism, and the nineteenth-century seduction narrative. Columbus: Ohio State University Press.
- Railo, E. (1974). The Haunted Castle: A Study of the Elements of English Romanticism. New York, NY : Gordon Press.a.: Norwood Editions.
- The Romantic period: Topics: The Satanic and Byronic hero: Overview. (n.d.). Norton Topics Online, Norton Anthology of English Literature. Retrieved June 15, 2015, from http://www.wwnorton.com/college/english/nael/romantic/topic_5/welcome.htm
- Thorslev, P.L.Jr. (2010). The Byronic Hero: Types and Prototypes. Minneapolis, Minnesota: University of Minnesota Press.
- Wolfson, J. S. (1991). A Problem Few Dare Imitate: Sardanapalus and "Effeminate Character". Baltimore, Maryland: The John Hopkins University Press Vol. 58 No. 4 pp.867-902